

THE CONTEMPORARY COLLECTION



GRASSI 1880 SPA





THE CONTEMPORARY COLLECTION

FLOOR & WALL CLADDING	9
LIVING	41
BATHROOM	51
KITCHEN	61
MATERIALS & TECHNICAL REPORTS	71

All our products are proudly made in Italy



2005
Gorgo Winecellar
Custozza - Verona - Italy - Arch. Filippo Bricolo
*Massive blocks of Giallo Dorato cut
on numeric control machinery in sizes
200x100x60 cm. sawn finished.*

Grassi 1880 S.p.A. azienda storica creata e fortificata dal duro lavoro della famiglia di Grassi Vittorio in 4 generazioni; dinamica e proiettata in avanti, ma con profonde radici che affondano sul terreno di una esperienza di oltre 130 anni e di una instancabile ricerca mirata alla sperimentazione, alla progettazione ed al perfezionamento di nuove idee, tecniche e forme in linea con le tendenze architettoniche contemporanee.

I materiali Giallo Dorato, Bianco Avorio, Grigio Argento e la Pietra di Vicenza “nobili materiali per l’architettura”, tutti provenienti da cave di proprietà che insieme alle nuove pietre aggiunte in questa collezione, coniugano l’elevata valenza estetica con una straordinaria potenzialità progettuale e tecnologica.

Vengono di seguito presentati alcuni dei nostri progetti: modi diversi di interpretare lo spazio attraverso la pietra, in grado di offrire peculiari vantaggi: libertà di disegnare nuovi orizzonti estetici e piacere di costruire un luogo concepito sul confort ambientale.

Grassi 1880 S.p.A. is a company which was founded and natured by the work of four generations.

Dynamic and modern, the company has a over 130 years of experience in stone production and is constantly on the cutting edge with new ideas and concepts based in both classic and contemporary architecture.

The materials Giallo Dorato, Bianco Avorio, Grigio Argento and Pietra di Vicenza “noble materials for architecture”, all come from our own quarries and combined with the new limestone recently introduced into our production, offer the finest aesthetics with extraordinary production potential and technology.

Presented in this catalog are just a few of our projects, fresh designs and concepts to enrich and embellish each and every environment.







Le superfici prendono forma. Si muovono attraverso i riflessi che le percorrono creando spazi che ne riflettono il carattere e la forza.

Surfaces take form. Their strength and character is embellished by the material.





L'estetica si unisce alla pratica. Ambienti di lavoro comuni si inseriscono agevolmente nella composizione architettonica dei volumi, mettendo in risalto una superficie fluida ma caratterizzata da geometrie forti e ben definite.

Aesthetics meet the practical. Working environments architectural designs blend and flow seamlessly characterized by volume and geometry.

2005
Gorgo Winecellar - Custoza (Verona) - Italy
Arch. Filippo Bricolo

FLOOR & WALL CLADDING



2002

Caleum Luxury Apartments - Seoul - Korea

Construction Company SANGJI CONSTRUCTION

Wall Cladding, window and door frames, architectural decorative elements executed in Giallo Dorato (quantity 6000 sqm).



2002
Caeulm I Luxury Apartments - Seoul - Korea
Wall cladding, window and door frames, architectural decorative elements executed in Giallo Dorato (6000 sqm).



Elementi architettonici che completano una facciata o viceversa? Un semplice richiamo al passato, alle forme classiche che dall'antichità caratterizzano gli edifici mette in risalto l'architettura della facciata moderna che rimane comunque protagonista della scena.

Architectural elements that complement facades or the other way round? A simple call to the past, to classic form that from history characterise the buildings highlight the architecture. Of the façade that remains however protagonist.



1992
Congress Hall of Madrid - Madrid - Spain
Arch. Ricardo Bofill
Exterior and interior wall cladding, window and door frames, architectural decorative elements executed in Giallo Dorato (quantity 30.000 sqm).



2000
 Kodak Theatre - Los Angeles - USA
 Exterior and interior wall cladding, window and door frames,
 architectural decorative elements executed in Giallo Dorato
 (2000 smq).



Entry Hall of Kodak Theatre
 Los Angeles - USA



1998
 Metropolis Tower - Auckland - New Zealand.- Arch. Brian Aitken
 Exterior and interior wall cladding executed in Giallo Dorato
 honed finished.

v



Presentare grandi firme come Chanel e Luois Vuitton. Le firme del lusso, protagoniste internazionali del desiderio di donne e uomini del III millennio, e l'estremo oriente dove le popolazioni locali rimangono affascinate dal gusto del made in Europe. Il Giallo Dorato scelto e utilizzato come pregiato tessuto "tagliato e cucito" per rivestire i prestigiosi negozi che ospitano il meglio del fashion internazionale.

Introducing the major names of fashion such as Chanel and Vuitton to make a fashion statement with their store. The prominent European luxury firms are the conduits of the desires of the Asian populations to the tastes of "made in Europe". The Golden Yellow selected is used like a prestigious fabric with the perfect texture to "dress" the stores that represent the top of the world's fashion.



2003

The Shilla Duty Free - Luxury Store - Seoul - Korea
Wall Cladding, window and door frames, architectural decorative elements executed in Giallo Dorato (quantity 4000 sqm).



2003
The Shilla Duty Free - Luxury Store - Seoul - Korea
Wall Cladding, window and door frames, architectural decorative elements executed in Giallo Dorato (quantity 4000 sqm).





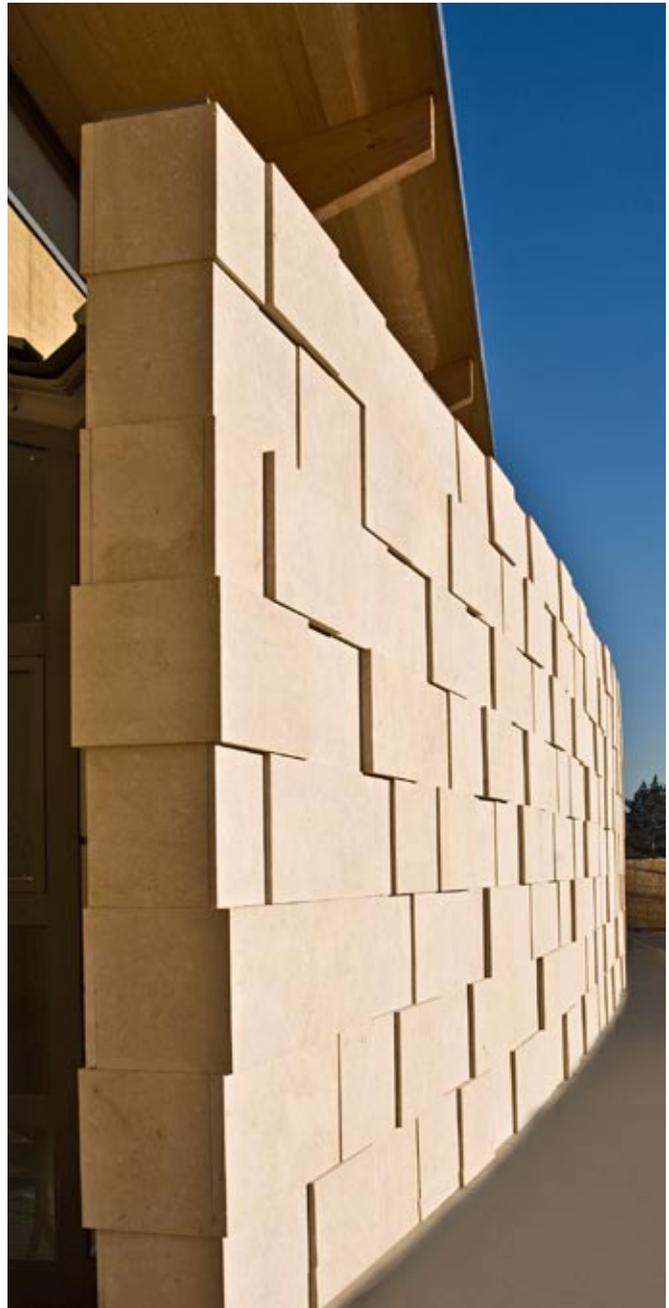
2000
Zancan Jewels - Nanto (Vicenza) - Italy
Arch. Andrea Moro
Exterior and interior wall cladding in executed in Giallo Dorato.

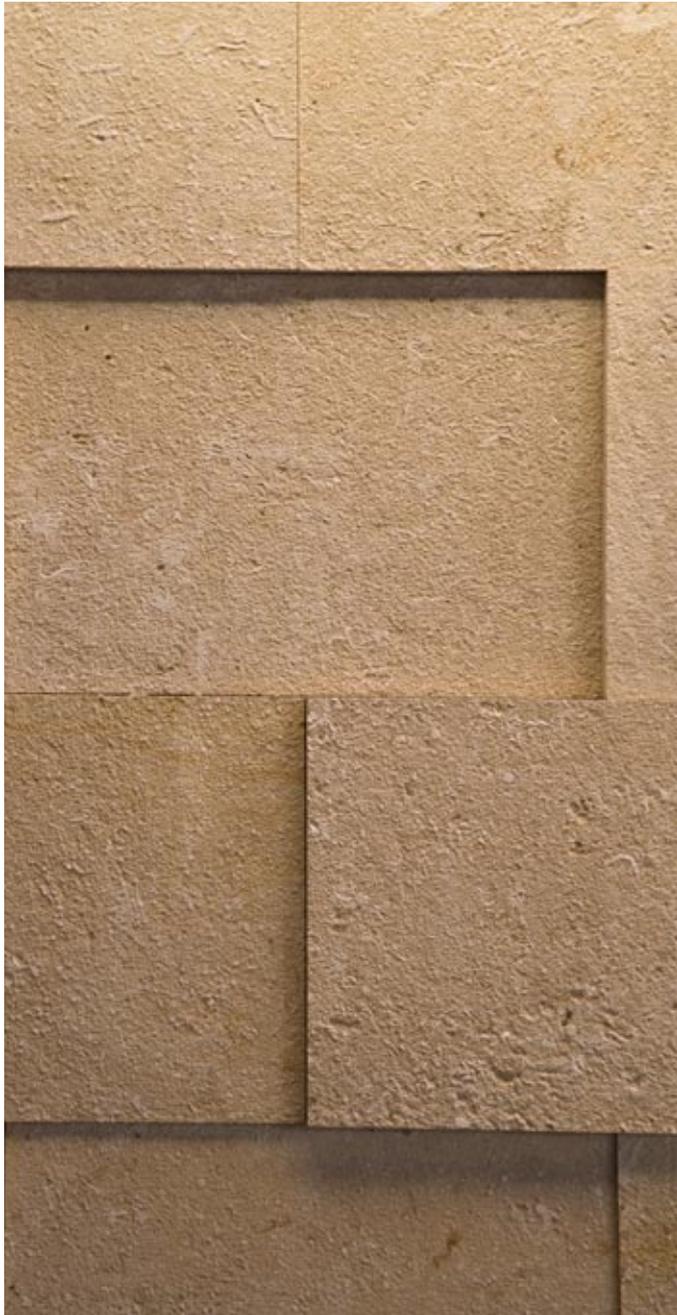
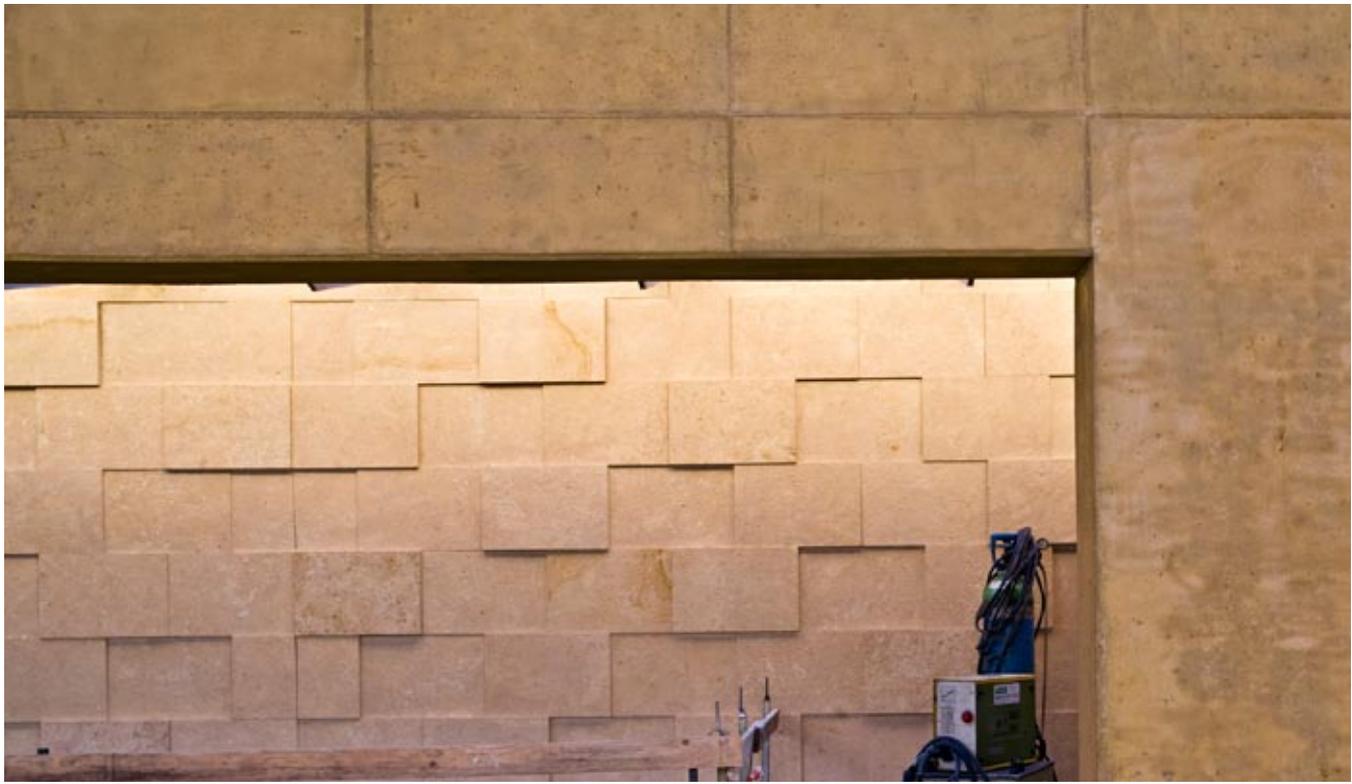
Quando gli elementi si mescolano danno vita a forme e sensazioni nuove. Il titanio scorre sulla pietra definendo e mescolando pareti perimetrali con il tetto che avvolge l'edificio.

Mixing elements gives birth to new shapes and sensations. The titanium runs through the stone defining it and tying it to the roof.



2007
Cantina Valentina Cubi - Verona - Italy.- Arch. Giovanni Castiglioni
Interior wall cladding in executed in Giallo Dorato.









2006
Town Hall - Grumolo (Vicenza) - Italy. Arch. Studio Asa. F. Albanese
Exterior wall cladding executed in Bianco Avorio with cut to
size slabs 200 x 95 x 3 cm honed finished - mechanical fixed.



2006
Private Villa - Bardolino (Verona) - Italy. Arch. Avanzini - Meneghello
Exterior and interior floors, window and door frames, architectural decorative elements executed in Giallo Dorato.















2003
Les Turrettes Villa
Les Turrettes - Côte d'Azur - France. Arch. Studio A & L Croci.





Exterior and interior flooring and wall cladding, swimming pool coping, stair cases, bath and kitchen sinks, interior architectural elements executed in Giallo Dorato.



Scolpire, plasmare, stupire. Le luci, le geometrie pulite si fondono perfettamente con l'ambiente. Ogni elemento trova e valorizza il proprio habitat.

Sculpting, shaping, molding to awe. All the design elements, from the lights to the geometric forms blend perfectly with the surrounding ambience. Each element brings significance to its environment.



2003

Private residence Santa Barbara - California - U.S.A.

Exterior and interior flooring and wall cladding, swimming pool coping, stair cases, fireplaces, bath and kitchen sinks, Interior architectural elements executed in Giallo Dorato.





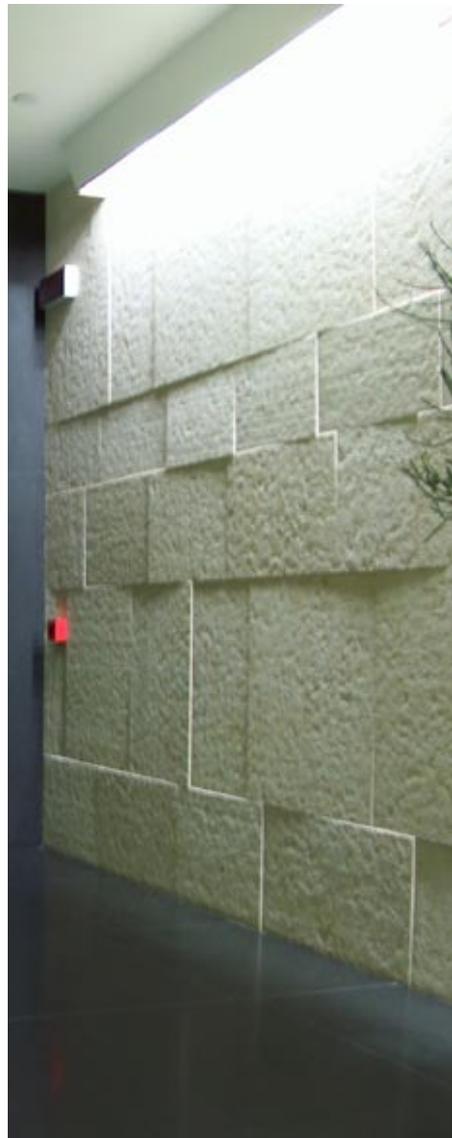
2005
Callegari Institutes - Treviso - Italy. Arch. F. Scalabrin - E. Scudier
Exterior wall cladding executed in Giallo Dorato honed and Rullato largo finished mechanical fixing.





2007
Calzature Dorà - Udine - Italy - Arch. Paolo Coretti
Interior floors, wall claddings and central island executed in Giallo Dorato honed finished.



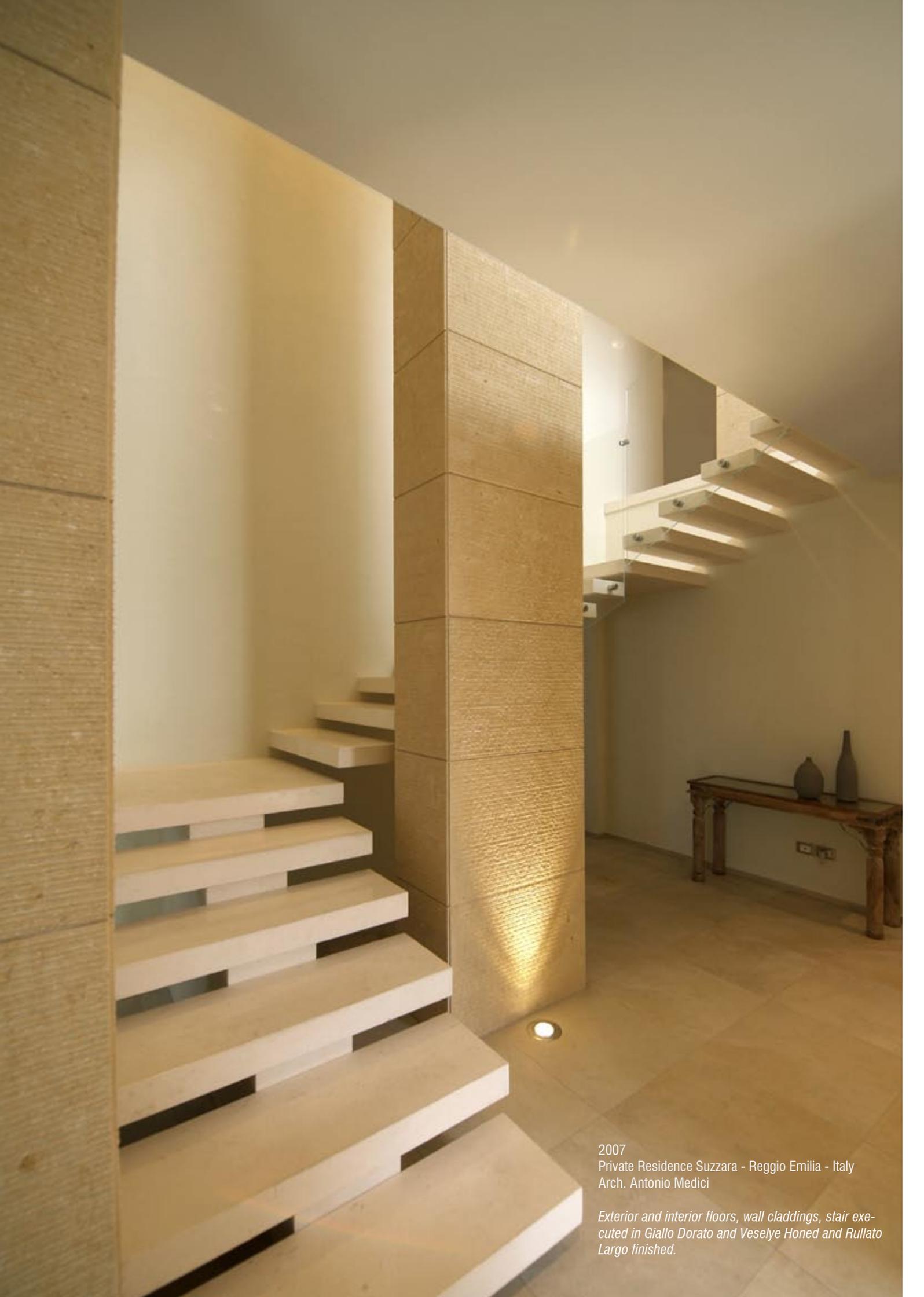


2005
Luxury SPA - Milan - Italy
Arch. Antonio Citterio

Swimming pool coping and flooring, wall cladding executed in sandblasted Giallo Dorato.

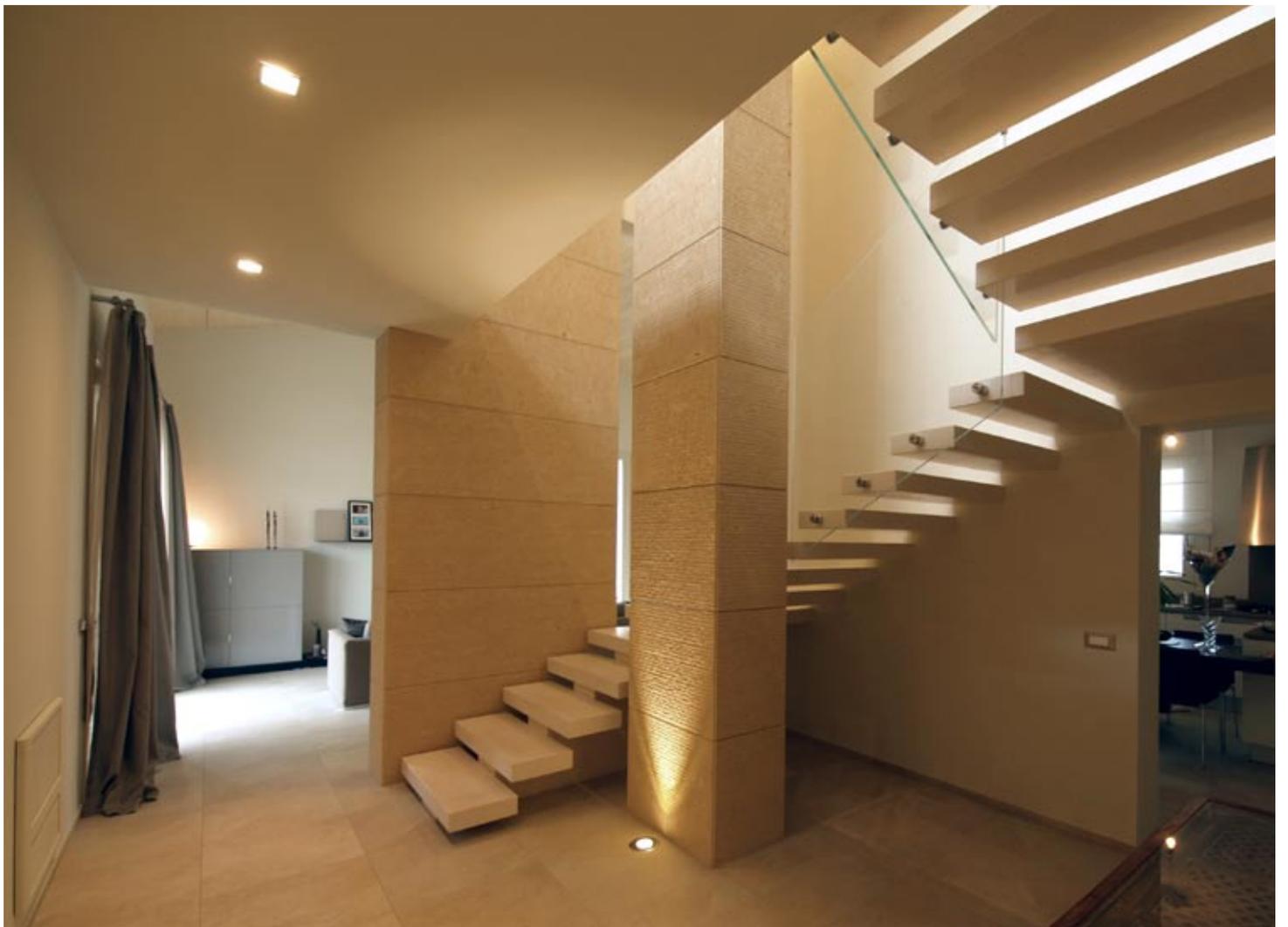
L'essenziale diventa sofisticato grazie a piccoli accorgimenti. Le forme piatte e accentuate dalle lavorazioni si combinano in un insieme di elementi di contesto attuale.

The essential becomes sophisticated thanks to the small details. The level shapes are accentuated by their working and they combine to form assembly of elements in a modern setting.



2007
Private Residence Suzzara - Reggio Emilia - Italy
Arch. Antonio Medici

Exterior and interior floors, wall claddings, stair executed in Giallo Dorato and Veselye Honed and Rullato Largo finished.

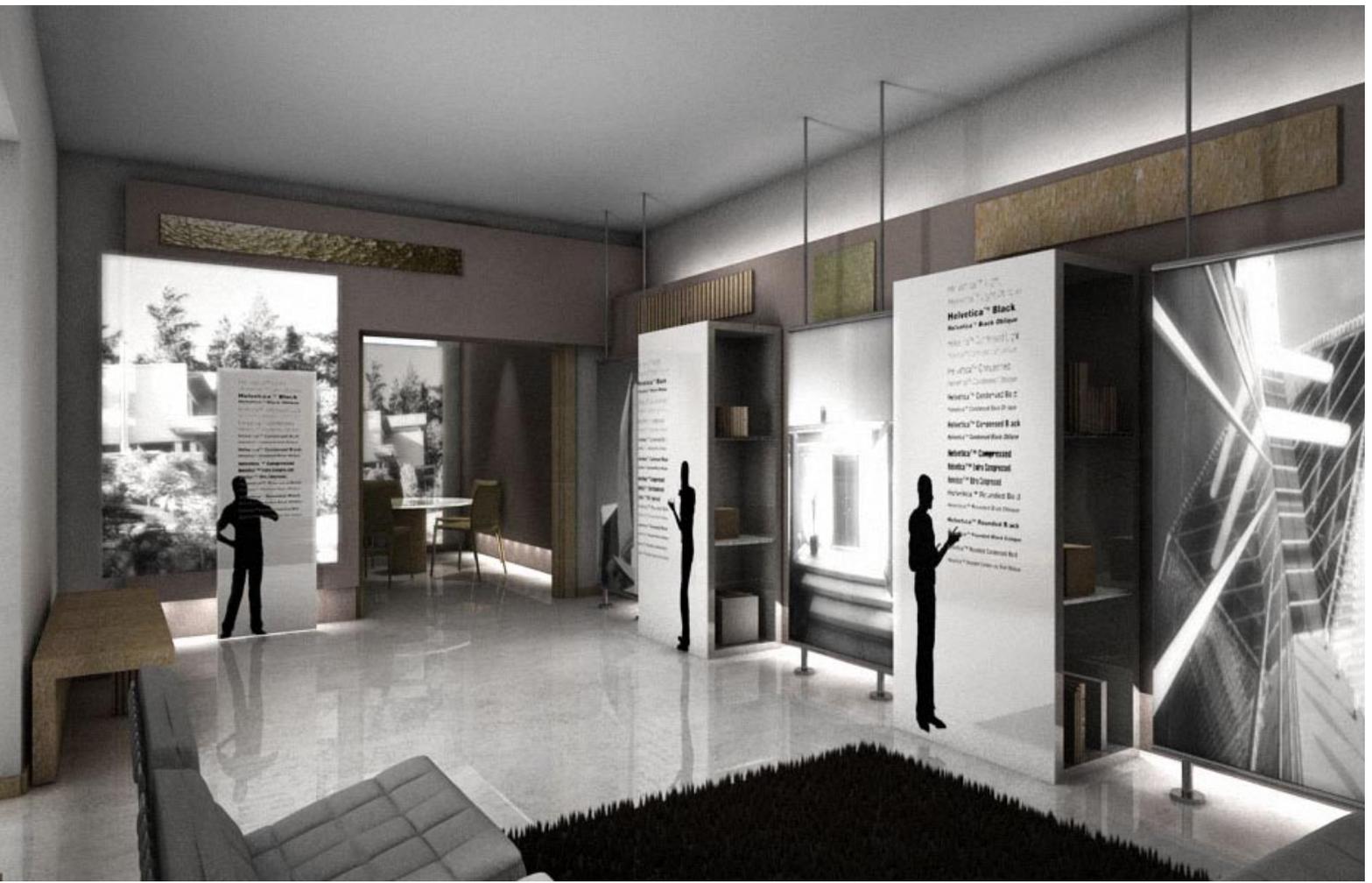






La pietra, matrice decorativa della villa, utilizzata nelle diverse lavorazioni, porta inaspettate emozioni visive e tattili. Eleganza discreta, calda levigatezza, armonia del contrasto. Architettura delle linee essenziali, elegante fusione tra elementi strutturali e formali.

Stone, the decorative matrix of the villa, has been used to bring about unexpected visual and tactile emotions, a discreet elegance, warm smooth surfaces, harmony and contrast. An architecture of essential lines, an elegant fusion of structural and formal elements.



2008
Grassi 1880 Show-room project - Nanto (Vicenza) - Italy
Arch. Studio A & L Croci









Ai nostri giorni il compito e l'impresa intellettuale che attende ogni architetto e progettista è di staccarsi dalla tradizione come è stato compiuto, fissato, intraprendendo le strade dell'aggiornamento, dell'attualizzazione e dell'innovazione, attraverso un importante lavoro di scomposizione e composizione di relazioni ormai sedimentate ed accettate.

Today, the task which awaits every architect and designer is to detach himself from the tradition as it has so far been conceived and accepted so as to follow a path of renewal in the ways of working, and to invent new solutions by decomposing and recomposing those sedimented and accepted relationships.





Tradizione, cerimonialità, cultura.
Perfezione che ricrea ambienti definiti da linee precise attraversate dalle tonalità della pietra nelle diverse finiture, dell'oro e del fuoco.
Ne emerge una dimensione che valorizza con eleganza dettagli importanti.

*Tradition, etiquette, culture.
Perfection that recreates ambients defined by precise lines interlaced by the hues of the stone, in its different finishing, the gold and the fire.
It surfaces a dimension that gives value to the important details.*



2003
Les Turrettes Villa
Les Turrettes - Côte d'Azur - France
Arch. Studio A & L Croci

LIVING



2003
Les Turrettes Villa
Les Turrettes - Côte d'Azur - France
Arch. Studio A & L Croci



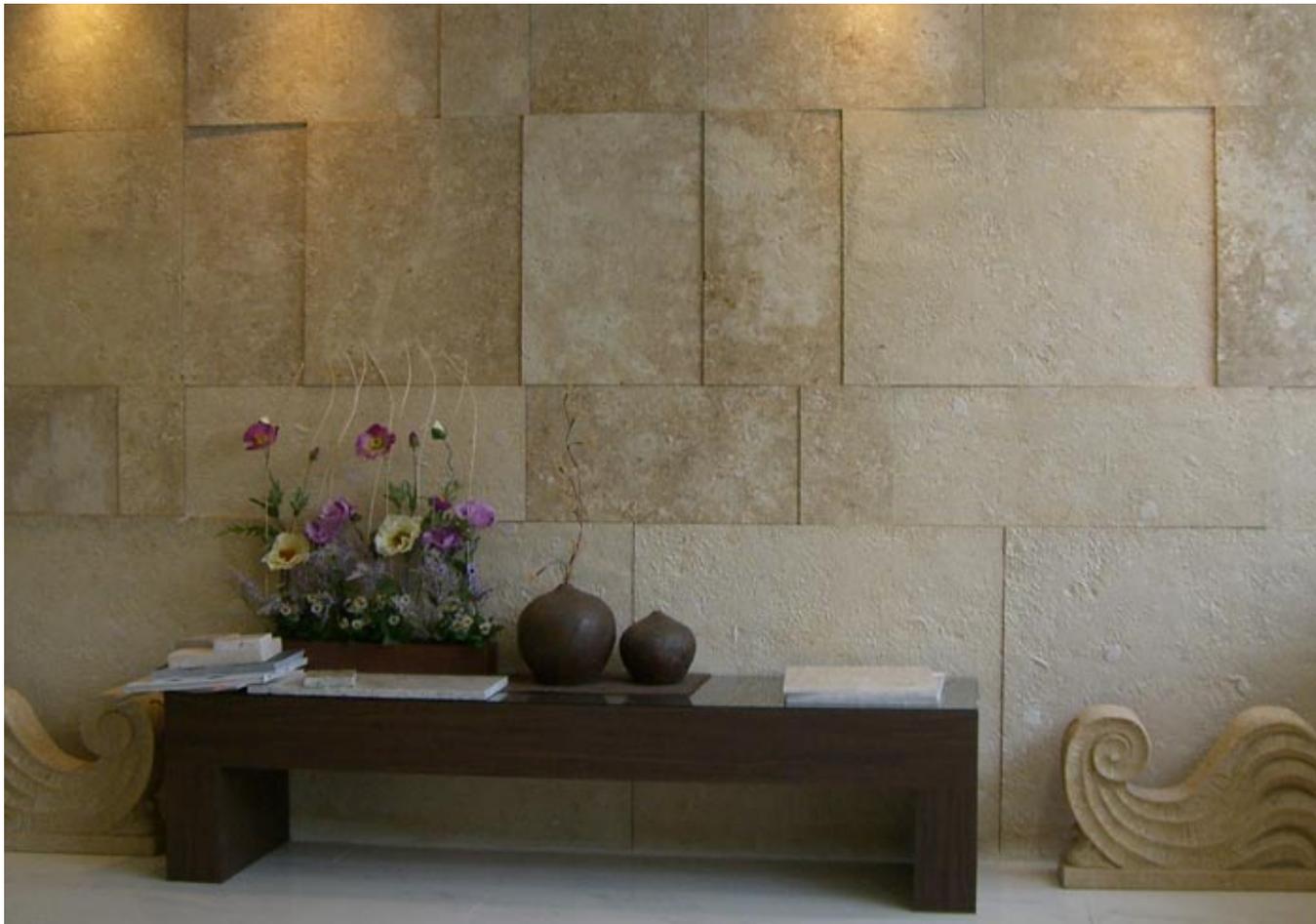


2007
Private Residence - Milano - Italy. Arch. Alberto Zanini e Designer Silvia Perinti
Floors, wall claddings, fireplace executed in Bianco Avorio Honed and Rullato Largo finished.



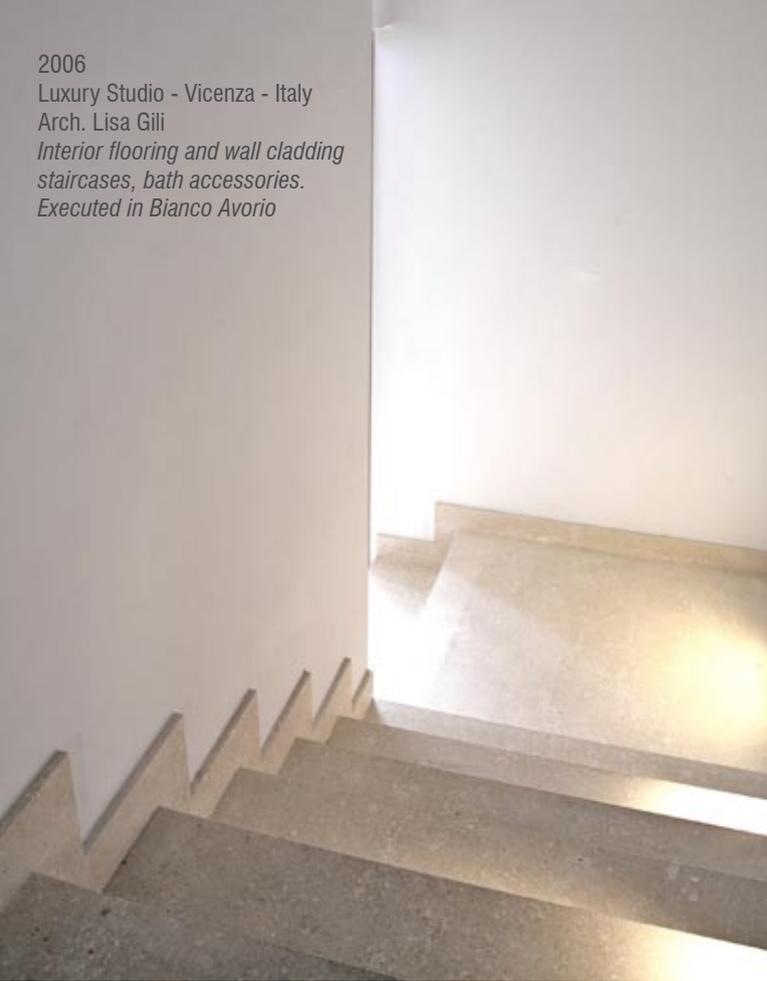


2008
 Installazione Grassi1880 S.p.A. al Made Expo Milano evento "Superfici d'architettura" - Fiera Rho - Milano, Italy.
 Mostra percorso dei materiali e delle soluzioni tecnologiche per le superfici in architettura attraverso le culture nel mondo.



La pietra: levigata, rullata, bocciaardata, spazzolata. La bellezza dei materiali naturali nei luoghi di vita quotidiana.
 Duttilità estrema della materia incline a plasmarsi su agili forme in ogni tipo di ambiente e stile.
 Stone: polished, rolled, bush-hammered, brushed. The beauty of natural materials in everyday life situations.
 The extreme flexibility of the material allows it to shape itself with its agile form, to every type of ambient and style.

2006
Luxury Studio - Vicenza - Italy
Arch. Lisa Gili
*Interior flooring and wall cladding
staircases, bath accessories.
Executed in Bianco Avorio*



Scale in pietra Bianco Avorio levigato, alzata con scuretto 5x5 mm. Pianerottoli monolitici 120x120 cm.
Stairs in limestone Bianco Avorio honed, risers with 5x5 mm. Slit 120x120 cm.





La pietra si presenta nelle sue forme più differenti. Possibilità di modellare il materiale sulle esigenze specifiche dello spazio da realizzare creando forme particolari di architettura.

Stone presents itself in its many different forms and offers the possibility of modelling the material to suit specific requirements of the space to be designed to create different and exciting forms of architecture.





BATHROOM

I gesti semplici di ogni giorno come ad esempio la toeletta, assumono importanza in un bagno caratterizzato dalla nitidezza delle linee e dal calore della pietra. Lo stile delle composizioni non è per niente impegnativo, lo rende solo più piacevole e intimo.

Everyday rituals such as in one's bathroom reach new levels of gratification in a bathroom that is characterized by neat lines and the charm of the stone. The style of the compositions isn't challenging but only pleasurable and intimate.





2006
Luxury Apartment - Milan - Italy.
Interior designer Birgit Michaeler
*Bath tube 220x100x65 cm. obtained from a massive block of limestone Giallo Dorato.
Wall cladding in slabs of sizes 80x40 cm and sinks 80x40x25 cm, honed.*

Le tonalità rilassanti del legno e della pietra definiscono lo spazio e lo isolano dal contesto in cui è inserito. L'atmosfera intima che si viene a creare porta con sé tutta la sensualità di questo pezzo.
The soothing hues of the wood and the stone define the space it is included in isolating it from the total context it belongs to. The ambience that is created contains all the sensuality of the piece.

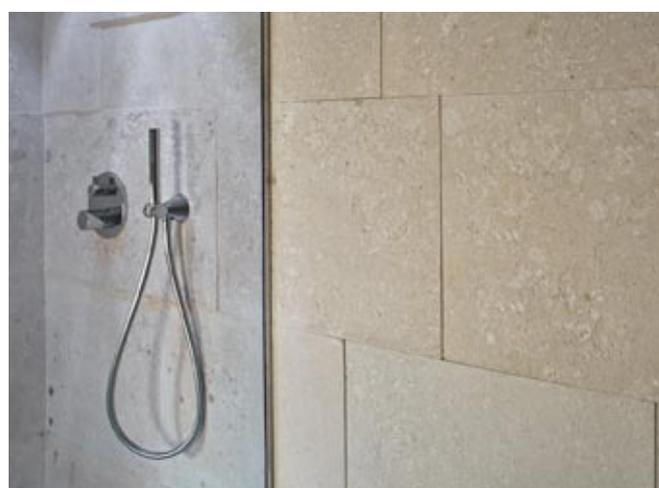


2007
Private Residence - Milano - Italy. Arch. Alberto Zanini e Designer Silvia Perinti
Floor, wall cladding, sinks, flat shower and gold insert executed in Giallo Dorato and Grigio Argento.









2006
 Luxury Studio-Vicenza - Italy
 Arch. Lisa Gili
 Interior flooring, staircases, bath accessories executed in Bianco Avorio.

Percorsi in continuo divenire, ricerca del moderno, tecnologia e contatto con la natura. Le tonalità delle pareti in pietra Bianco Avorio e del legno ci parlano di uno stile che cerca la bellezza pratica, che si adatta ai cambiamenti, che sposa le logiche del vivere attuale.

Contact with nature and technology while searching for the contemporary lead to ever-changing paths. The hues of the walls in Bianco Avorio along with the wood explores a style that is pragmatic, adaptable to change and bonds to the necessities of modern living.



Massive sink in limestone Giallo Dorato honed. Massive sink 60x40x20 cm. supported by a slab 200x60x5 cm. in limestone Grigio Argentato.



Combinazione catino "raggio di luna" 100x45x20 cm. in pietra Giallo Dorato su cavalletto in pietra monolitica. Rivestimento parete in lastre 100x50 cm. con inserti di mosaico.

Combination of sink "raggio di luna" 100x45x20 cm. in limestone Giallo Dorato on a stand in monolithic stone. Walls clad with cut to size slabs 100x50 cm. With mosaic decoration.



2006
Luxury Apartment -Vicenza - Italy.- Arch. Stefano Battaglia
Interior and exterior floors, staircases, wall cladding, flat showers, sinks executed in Grigio Argento.







Stupire, Stupire, Stupire. Arricchire gli ambienti con nuove forme e nuove linee per ospitare la cucina che diventa bella e funzionale. Tecnologia e materiali di certificata qualità ed igiene che danno nuova forma a spazi utilizzati da sempre.

Astonish, astonish, astonish. Enrich the setting of a kitchen with new lines and forms to develop its functionality and beauty. New materials of certified quality and hygiene that give new structure to spaces that have always been utilized.

KITCHEN



Fotografie concesse da Arclinea S.p.A. tratte dal catalogo Arclinea 2007-08. Architetto Antonio Citterio.
Pictures conceded by Arclinea S.p.A. from Arclinea catalog 2007-08 Arch. Antonio Citterio.









Fotografie concesse da Arclinea S.p.A. tratte dal catalogo Arclinea 2007-08.
Architetto Antonio Citterio.

*Pictures conceded by Arclinea S.p.A. from Arclinea catalog 2007-08.
Arch. Antonio Citterio.*

Interior wall cladding, floors and kitchen tops executed in Grigio Argento.



Lastre in pietra Grigio Argento spazzolate.
Cut to size slabs in Grigio Argento limestone, brusche finish.

KITCHEN



2006
Luxury Studio - Vicenza - Italy
Arch. Lisa Gili
Kitchen executed in Giallo dorato.







2008
Grassi 1880 - Showroom Project - Nanto - Vicenza - Italy. - Arch. Eugenio Metterle





Pietre naturali dalle nostre cave
Natural stones from our quarrie

Giallo Dorato



Bianco Avorio



Grigio Argento



Grigio Alpini



Da nostre collaborazioni
From our partnerships

Pietra Serena



Rosso Pompeiano



Giallo Tornabuoni



Giallo Egizio



Grigio Fumo di Londra



Lavorazioni e Superfici

Processing and Surfaces

La pietra: nobile materiale naturale. La pietra levigata, spazzolata, spaccata a mano, sabbiata, rullata, graffiata: plasmata in inedite forme architettoniche che ne rivelano e ne evidenziano la libera purezza, l'essenza dell'architettura.

Stone, a natural and noble element. Stone: honed, brushed, hand broken, sandblasted, scratched and rolled into innovative architectural forms that disclose and emphasize its purity; the true essence of architecture.



Levigato



Graffiato a mano



Bocciardato grosso



Bocciardato fino



Rullato largo



Millerighe



Spazzolato



Millerighe a spacco



Spaccato a mano



Sabbiato

Il mosaico

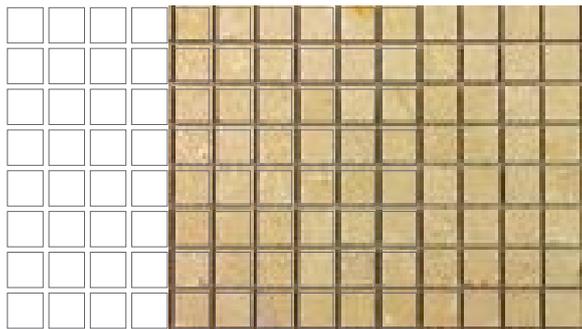
Mosaic

Risalgono al IV secolo a.C. i mosaici greci e romani di pietre naturali, ciottoli di fiumi e marmi di cava. Le tessere lapidee venivano utilizzate prevalentemente nei mosaici pavimentali per la loro resistenza all'uso e per la versatilità con cui si possono decorare diverse superfici. Oggi proponiamo tessere mosaico incollate su foglio di rete in vetroresina di misure 30,5x30,5x0,9 cm., imballate in scatole di cartone con fogli di carta e polistirolo. Ordine minimo 4 fogli. Numero massimo di fogli per scatola 12.

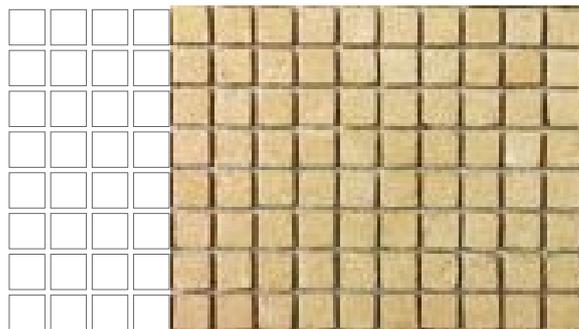
The roman and greek mosaic in natural stones date the IV century. Stones and marble were used to decorate floors and walls for their resistance and for the versatility in decorating the different surfaces. Mosaic laid on a sheet of fiberglass matting of sizes 30,5x30,5x0,9 cm., packed in paper box with paper and polystyrene sheets. Minimum order 4 sheets. Maximum sheets per box 12.

Formato tessere

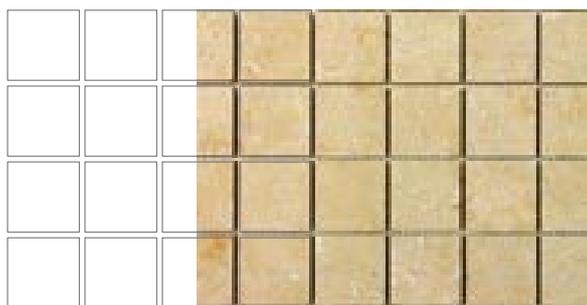
Dimensions



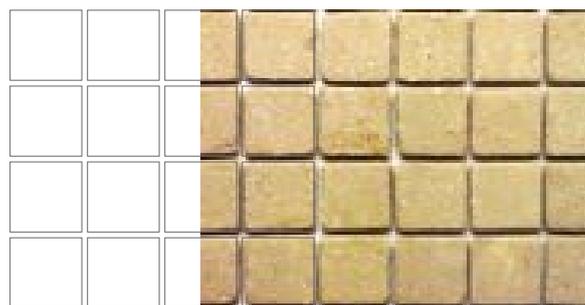
Mosaico Levigato
2,3 X 2,3 X 1 cm



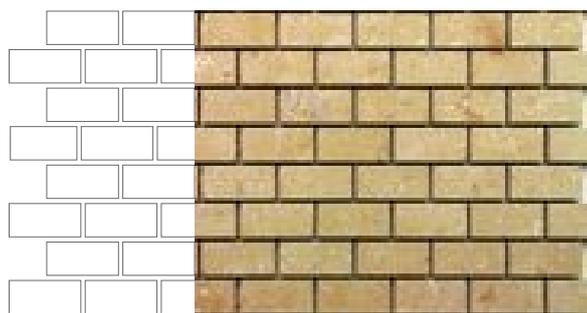
Mosaico Burattato
2,3 X 2,3 X 1 cm



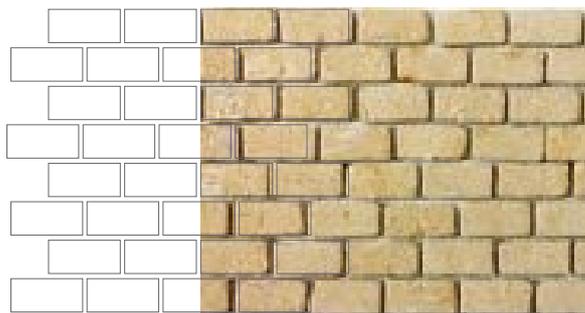
Mosaico Levigato
4,9 X 4,9 X 1 cm



Mosaico Burattato
4,9 X 4,9 X 1 cm



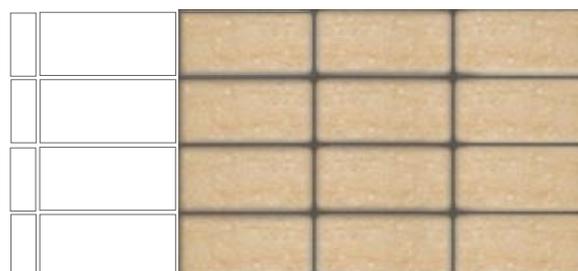
Mosaico Levigato
2,3 X 4,9 X 1 cm



Mosaico Burattato
2,3 X 4,9 X 1 cm



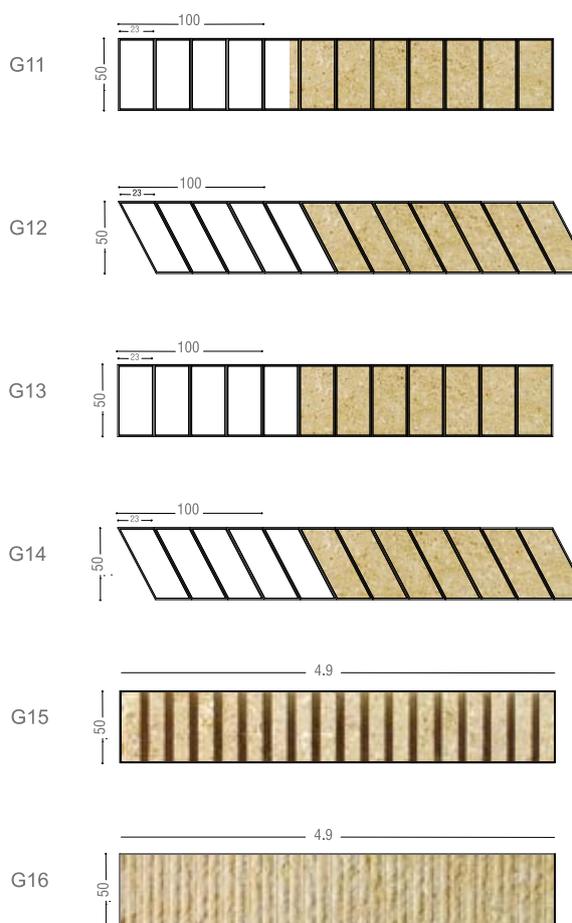
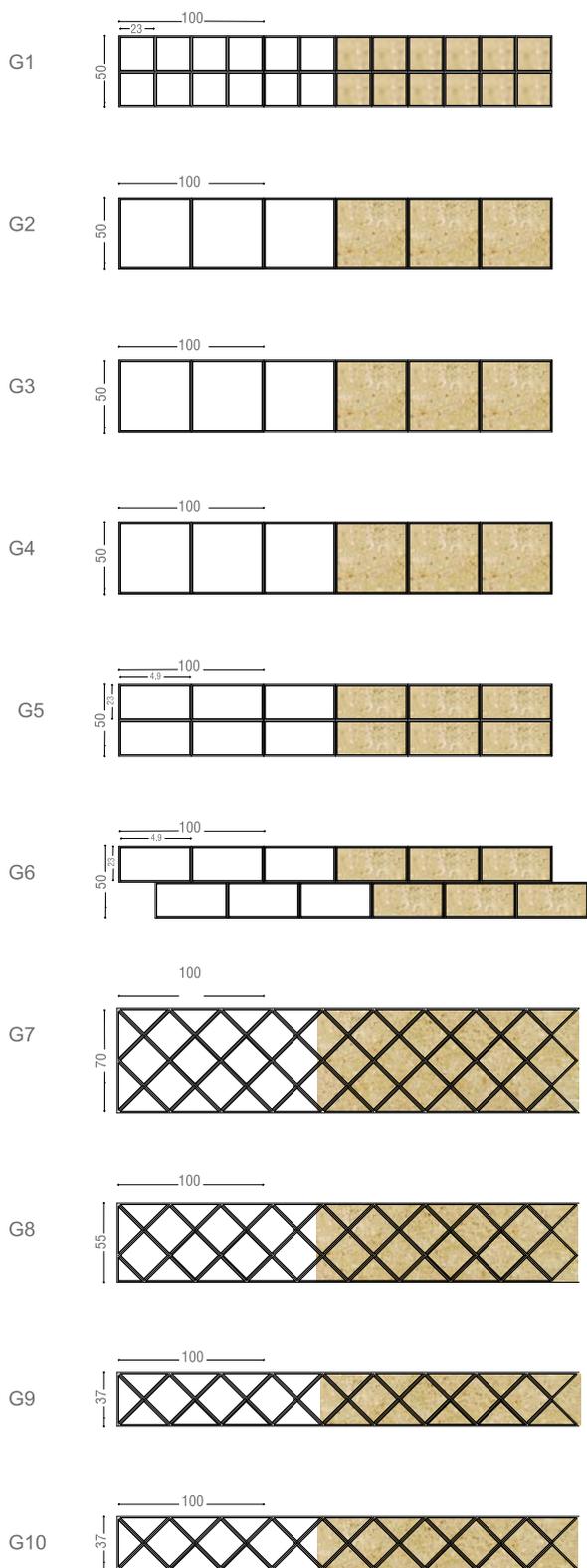
Mosaico Levigato
4,9 X 10 X 1 cm



Mosaico Burattato
4,9 X 10 X 1 cm

GRECHE- formati

FRAME - format

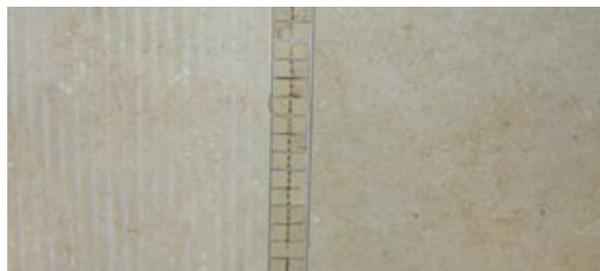


Inserti

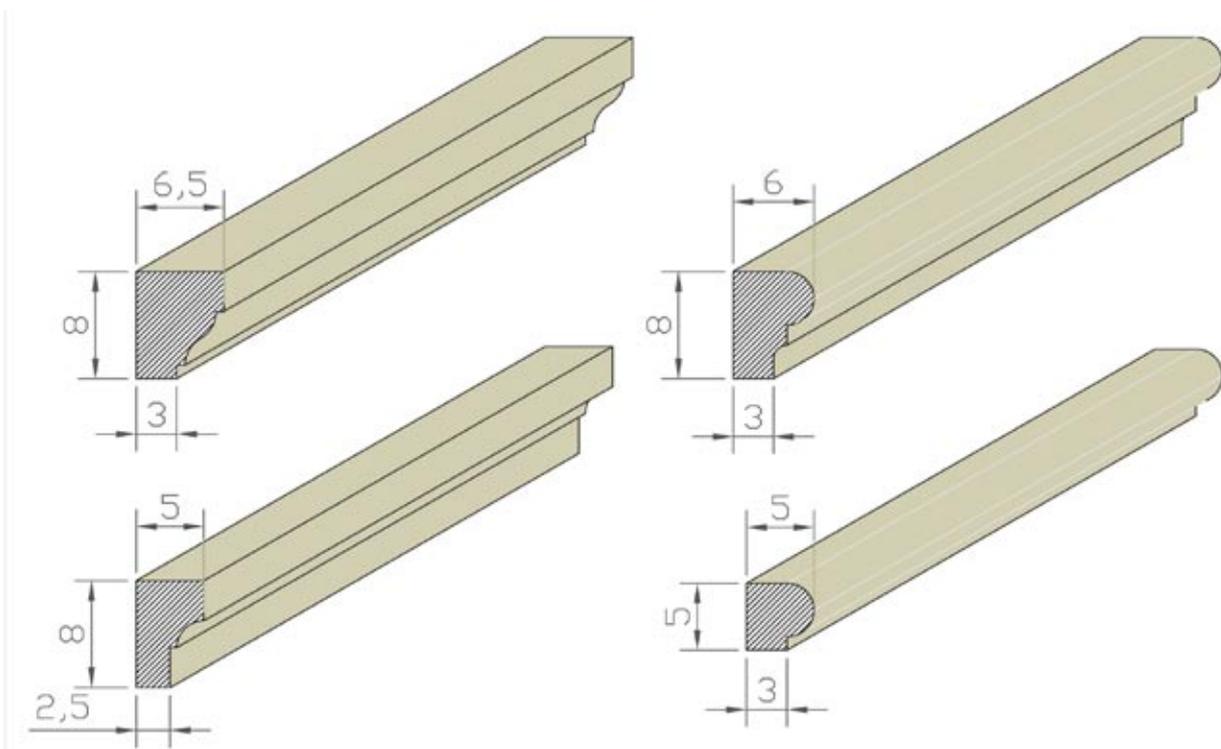
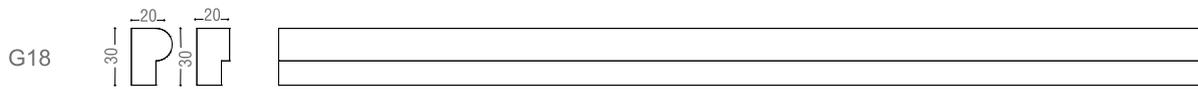
GrassiGroup 1880 Spa possiede la tecnologia per inserire qualsiasi elemento nella pietra in ogni forma desiderata.

Inserts

Grassi Group SPA 1880 has the technology to insert any element in the stone in any required form.



Listelli - formati
FRAME - formati



GRECHE d'oro

Gold FRAME

L'oro è noto e molto apprezzato dagli uomini fin dalla preistoria. È possibile che sia stato il primo metallo mai usato dall'uomo, anche prima del rame, per ornamenti, gioielli e rituali. L'oro viene richiamato e descritto in geroglifici egiziani del XIV secolo a.C., nell'Antico Testamento e persino in alcuni Vangeli.

L'oro è stato a lungo considerato uno dei metalli più preziosi, simbolo di purezza, valore, lealtà, e dei particolari ruoli che combinano queste qualità.

Oggi Grassi 1880 S.p.A. ripropone l'utilizzo di questo metallo prezioso utilizzandolo in intarsi di mosaico d'oro a 24 carati perfettamente incastonato all'interno della lastra di pietra che ne conferisce vita, luce, profondità e ne arricchisce il valore.

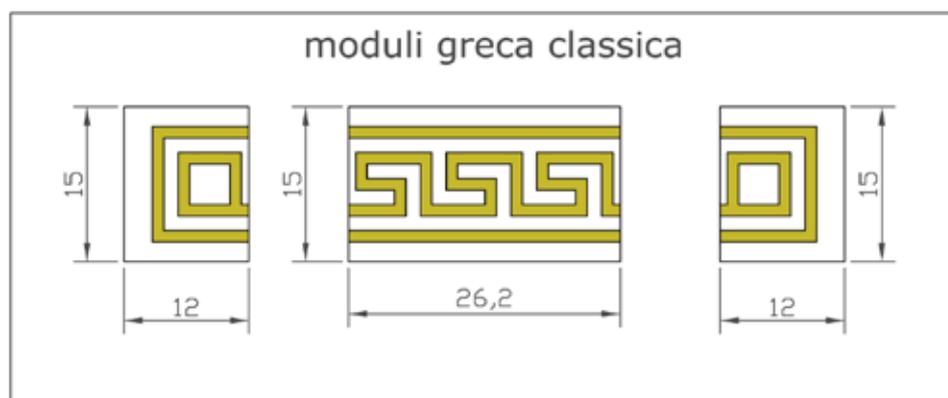
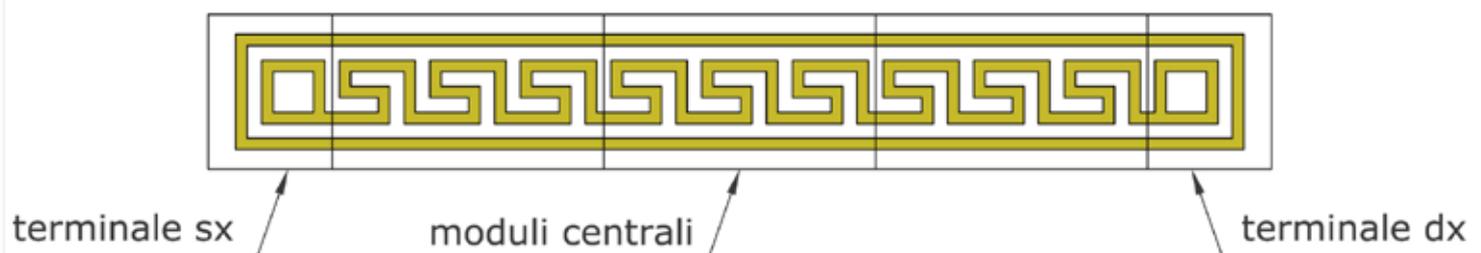
Tale decoro è oggetto di domanda di brevetto per modello di utilità avente titolo: "ELEMENTO DECORATIVO PER LA REALIZZAZIONE DI SUPERFICI DI RIVESTIMENTO O STRUTTURALI".

Gold has been renowned and prized by men since prehistoric times. It's possible that gold was the first metal used by man, even before copper, for ornaments, jewellery and rituals. Gold is referred to in Egyptian hieroglyphs from the fourteenth century B.C., in the old testament of the bible and even in some gospels.

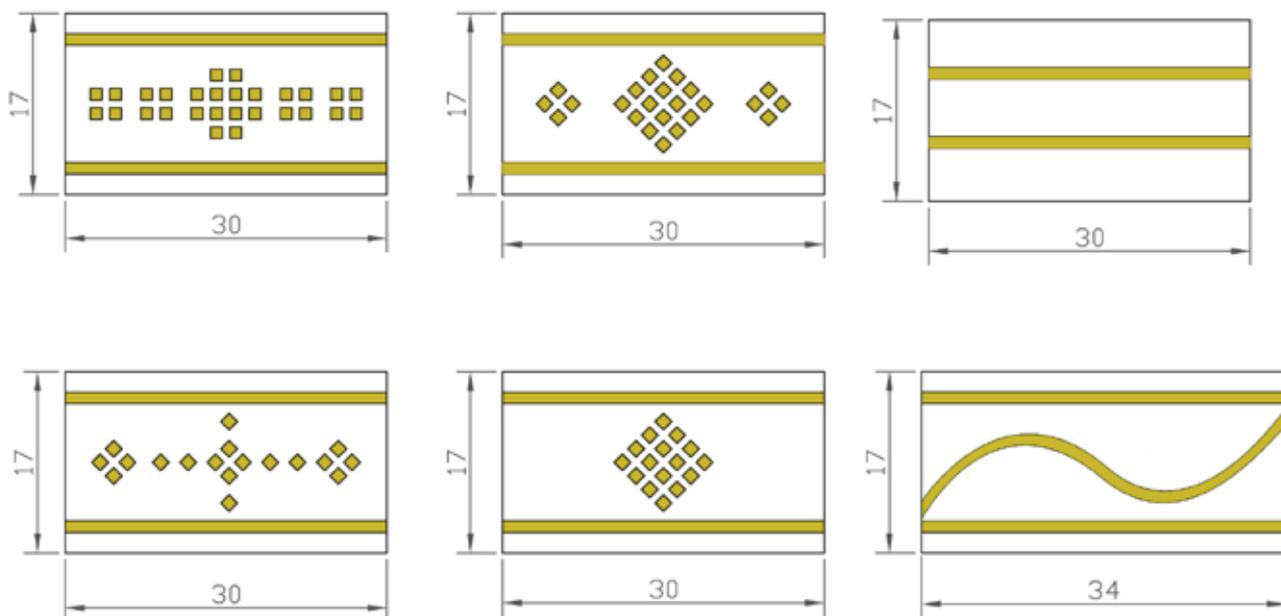
Gold has long been considered one of the most precious metals, a symbol of purity, value, and loyalty.

Today Grassi 1880 Spa is able to offer the use of this precious metal inlaid in mosaics. Twenty four carat gold is perfectly set into the stone mosaic adding light, depth, and texture to accentuate the total value.

That decor is subject to application for a patent for utility model of "DECORATIVE ELEMENT TO REALIZE SURFACE OR STRUCTURE COVERINGS".



MOSAICI d'oro
Gold MOSAIC



Esempi di decori con tessere musive foglia d'oro e d'argento.
Examples of decors with mosaic tessellas of gold and silver leaf.



Grassi 1880 Oro
Grassi 1880 Gold

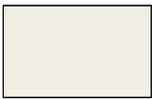
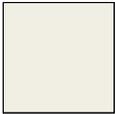


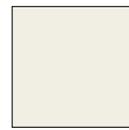
Grazie ad una nano tecnologia denominata Precious Surface ® siamo in grado di depositare e stabilizzare uno strato di oro zecchino sulla superficie delle nostre pietre. L'effetto di decoro così ottenuto è una superficie uniforme e stabile, in grado di impreziosire le composizioni più moderne con tecniche utilizzate nel passato riviste e migliorate in chiave tecnologica moderna.

Thanks to a nano-technology called Precious Surface ® we are able to deposit and stabilize a layer of pure gold on the surface of our stones. The effect of the decoration thus obtained is a surface that is uniform and stable, able to embellish modern compositions with techniques used in the past and improved with modern technology.

MARMETTE

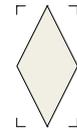
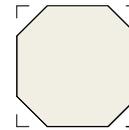
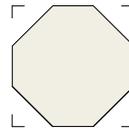
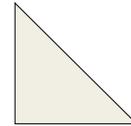
PIASTRELLE - formati TILES – sizes

	15/30/35 x a correre x2 minore di 25 x a correre x2
	30 x 30 x 1/1.2/1.5/2 cm
	30 x 60 x 1/1.2/1.5/2 cm
	40 x 40 x 1/1.2/1.5/2 cm
	45.7 x 45.7 x 2 cm
	50 x 50 x 2 cm
	60 x 60 x 2 cm
	61 x 61 x 2 cm
	76.2 x 76.2 x 2 cm
	80 x 80 x 2 cm
	121.9 x 76.2 x 2 cm
	91.4 x 91.4 x 2 cm
	121.9 x 91.4 x 2 cm

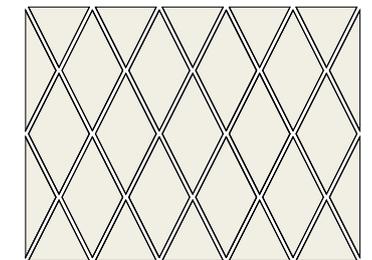
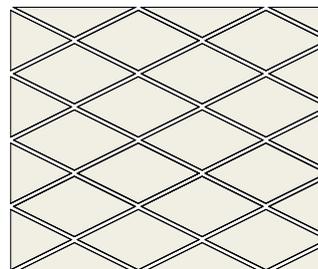
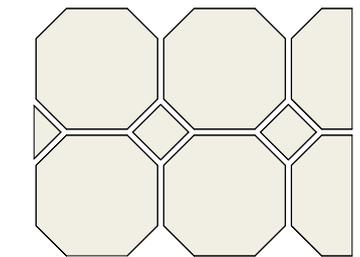
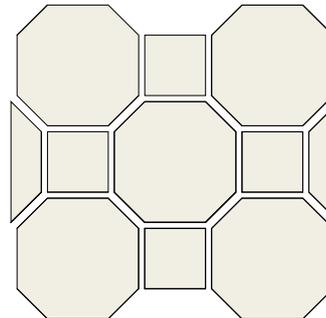
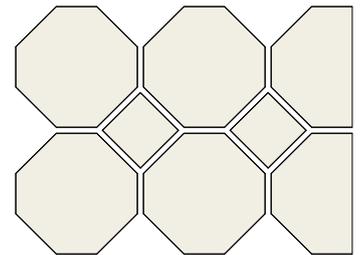
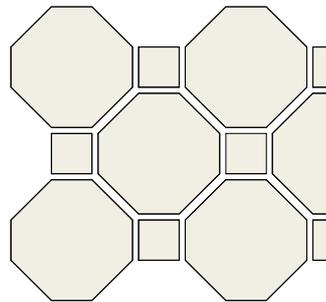


formati in cm
10 x 10
20 x 20
30 x 30
30 x 60
45 x 45
50 x 50
50 x 100
60 x 60

spessori in mm
10
12
15
20
30
40
50



Esempi di pavimentazioni Examples of tiles composition



LAVORAZIONI SUPPLEMENTARI

Spazzolatura / anticatura da piano levigato / bocciardatura da piano levigato sabbiatura da piano levigato/bisellatura sui 4 lati su marmette di misure inferiori / uguali a 40x40cm, bisellatura sui 4 lati su marmette di misure maggiore di 40x40cm.
Taglio a meta' / taglio angolo per inserimento tozzetto, cadauna marmetta, intarsio "collezione preziosi" eseguita con tessere in vetro ondulato di misure 2x2 cm. con foglia oro giallo o bianco 24 carati spaccato a mano (solo per marmette di spessore minimo 2 cm.): 1 fila/2 file/3 file.

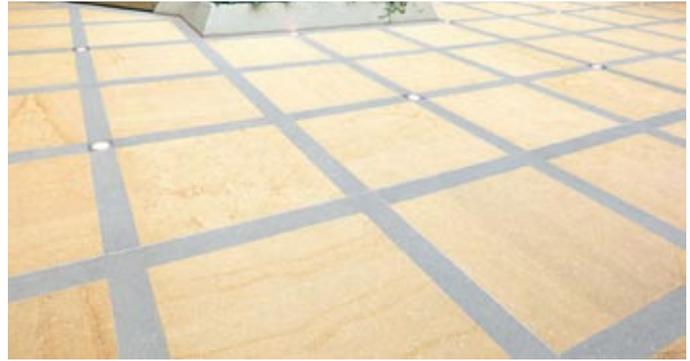
PATENT PENDIG: IL DECORO "COLLEZIONE PREZIOSI" E' OGGETTO DI DEPOSITO DI DOMANDA DI BREVETTO ITALIANO

EXTRA WORKING

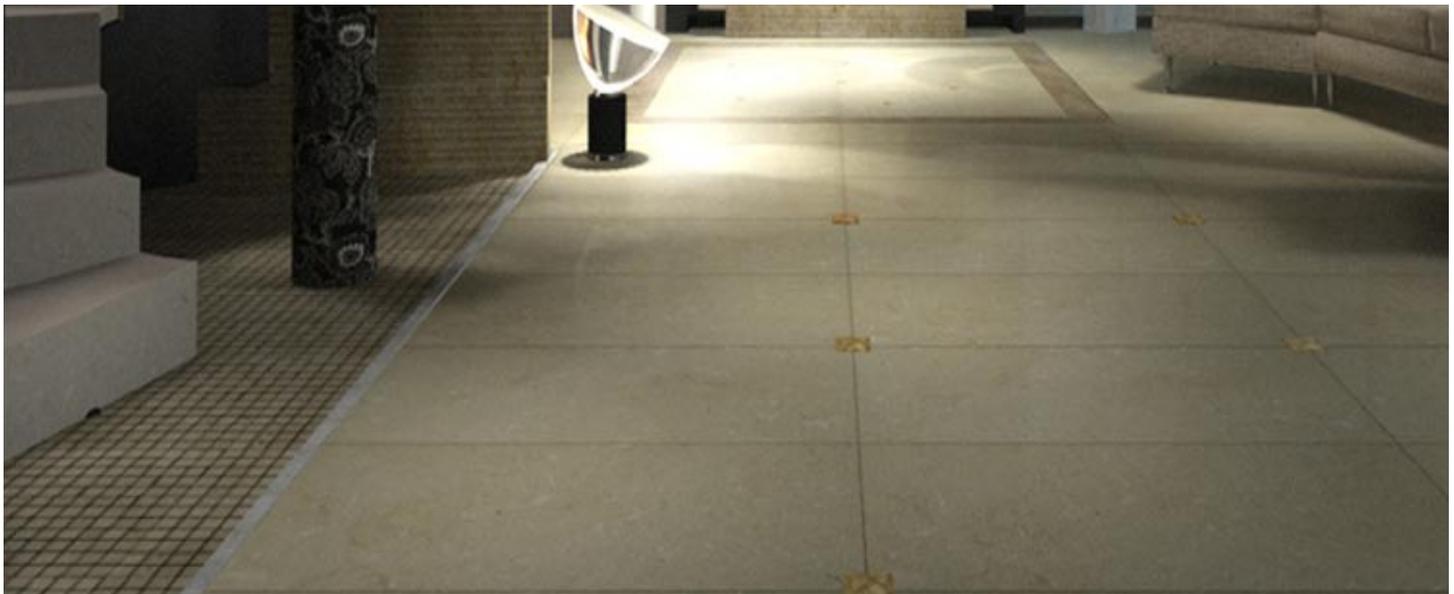
Brushing, antique finished from polished surface, bush-hammering from polished surface, sandblasting from polished surface, bevelling of the 4 sides on marble-chip floor tiles with measures of less or equal to 40x40cm, bevelling of the 4 sides on marble-chip floor tiles with measures of more or equal to 40x40cm.

Half-way cut, angle cut to insert small-sized tile, any marble-chip floor tile, a buhl work "collezione preziosi" made with corrugated glass with measures 2x2 cm with yellow or white gold 24 carats "hand splitted" (only for marble-chip floor tiles with minimum thickness of 2cm); 1 raw, 2 raws, 3 raws.

PENDING PATENT: THE DECOR "COLLEZIONE PREZIOSI" IS NOW UNDER PATENT APPLICATION.



Esempio di pavimentazione in "Giallo dorato" e "Grigio argento"
Example of pavement in "Giallo dorato" and "Grigio argento"



SCALE

GRADINI. LAVORAZIONI DELLE PEDATE E ALZATE

A) GRADINI COMPOSTI DA PEDATE DI LARGHEZZA 30/35 cm. LEVIGATE SUL PIANO E SULLA COSTA VISTA, E DI ALZATE DI SP. 2 cm. LEVIGATE SUL PIANO

B) GRADINI COMPOSTI DA PEDATE LEVIGATE SUL PIANO E SULLA COSTA SAGOMATA A TORO, ED ALZATE DI SPESSORE 2 cm. LEVIGATE SUL PIANO

C) GRADINI COMPOSTI DA PEDATE LEVIGATE SUL PIANO E SULLA COSTA SAGOMATA A TORO, ED ALZATE DI SPESSORE 2 cm. SAGOMATE A GUGLIA LEVIGATE

D) GRADINI A MASSELLO h 16 / 18 X 36-38 cm. SAGOMATI SUL DAVANTI

LAVORAZIONI SUPPLEMENTARI

A) FIANCHI PEDATE RETTE

Fianchi levigati per gradini retti senza lavorazioni di sp. 4 cm

Controvoltatesta

B) GRADINI CON COSTE A TORO

Fianchi sagomati a toro (voltatesta) su scale di sp. 3 / 4 / 5 cm

Doppi fianchi sagomati a toro (voltarino) su scale di spessore 3 / 4 / 5 cm

C) SCALE MASSICCE

Fianchi sagomati (voltatesta) su scale massicce di sp. 16 / 17 cm

Doppi fianchi sagomati (voltarini) su scale massicce rettangolari di sp. 16 / 17 cm

Controvoltatesta

D) FINITURE

spazzolatura / anticatura da piano levigato

sabbatura da piano levigato

fascia bocciardata antiscivolo

intarsio "collezione preziosi" eseguita con tessere in vetro ondulato di misure 2x2 cm

con foglia oro giallo o bianco 24 carati spaccato a mano (solo per marmette di spessore minimo 2 cm); 1 fila/2 file/3 file

PATENT PENDIG: IL DECORO "COLLEZIONE PREZIOSI" E' OGGETTO DI DEPOSITO DI DOMANDA DI BREVETTO ITALIANO

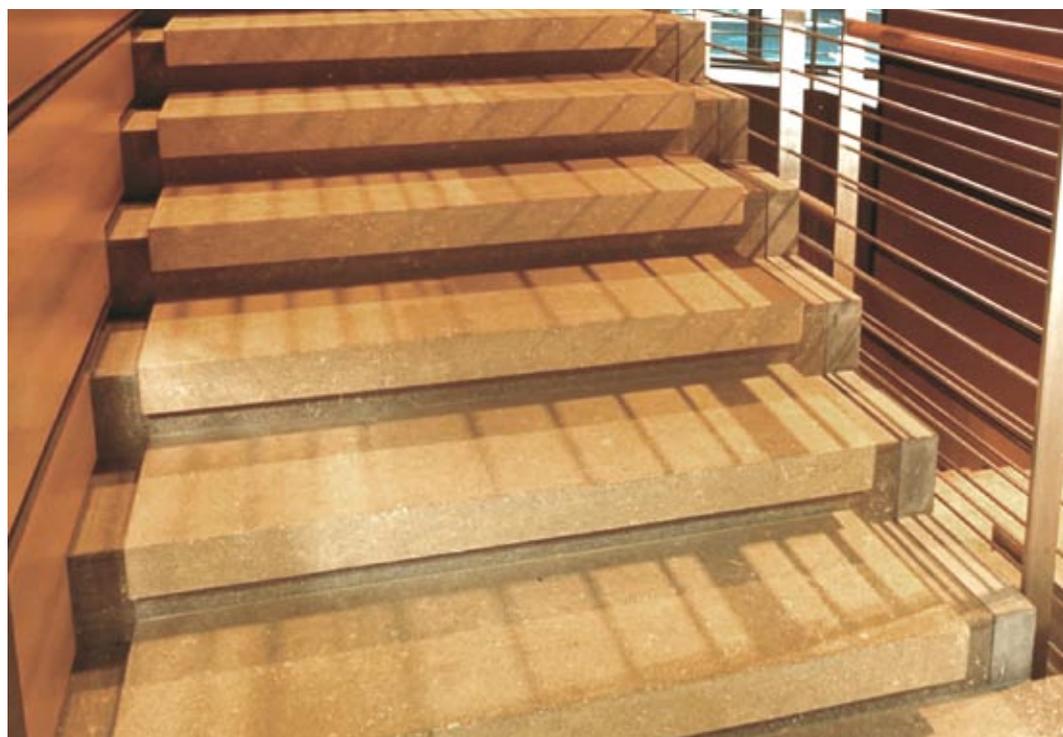
E) GRADINI E PIE' D'OCA

F) BATTISCOPIA

battiscopa a nastro o a scivolo con costa sagomata a becco di civetta oppure dritta e levigata

battiscopa di sez. 8 / 10 / 15 x 1,5 / 2 cm. levigato sul piano e sulla costa vista sagomata a becco di civetta

battiscopa di sez. 8 / 10 / 15 x 1,5 / 2 cm. levigato sul piano e sulla costa vista dritta



STAIRS

STEPS. WORKING OF TREADS AND RISES

A) STEPS MADE OF TREAD WITH 30/35 CM WIDTH POLISHED ON SURFACE AND SIDE AND RISE WITH 2 CM THICKNESS POLISHED ON THE SURFACE

B) STEPS MADE OF POLISHED TREAD ON THE SURFACE AND THE SIDE BULL MOULDED AND RISES WITH 2 CM THICKNESS POLISHED ON THE SURFACE

C) STEPS MADE OF POLISHED TREADS ON THE SURFACE AND ON THE SIDE BULL MOULDED AND RISES WITH 2 CM THICKNESS SPIRE MOULDED

D) STEPS IN BLOCK H 16/18 X 36-38 CM FRONT MOULDED

ADDITIONAL WORKING

A) SIDES OF STRAIGHT TREAD

polished sides for straight steps without working of 4 cm thickness
Double edge return

B) STEPS WITH BULL MOULDED SIDES

Bull moulded sides edge return on 3-4-5 cm thickness scale

C) SOLID STAIRS

Moulded sides edge return on 16/17 cm scale

Double moulded sides on solid rectangular scale of 16-17 cm

Double edge return

D) FINISHES

Antique finished from polished surface.

Sandblasting from polished surface.

Bush-hammered anti-slip band.

Insert of buhl work "collezione preziosi" made with corrugated glass with measures 2x2 cm with yellow or white gold 24 carats hand broken (only for marble-chip floor tiles with minimum thickness of 2cm); 1 raw, 2 raws, 3 raws

PENDING PATENT: THE DECOR "COLLEZIONE PREZIOSI" IS NOW UNDER PATENT APPLICATION

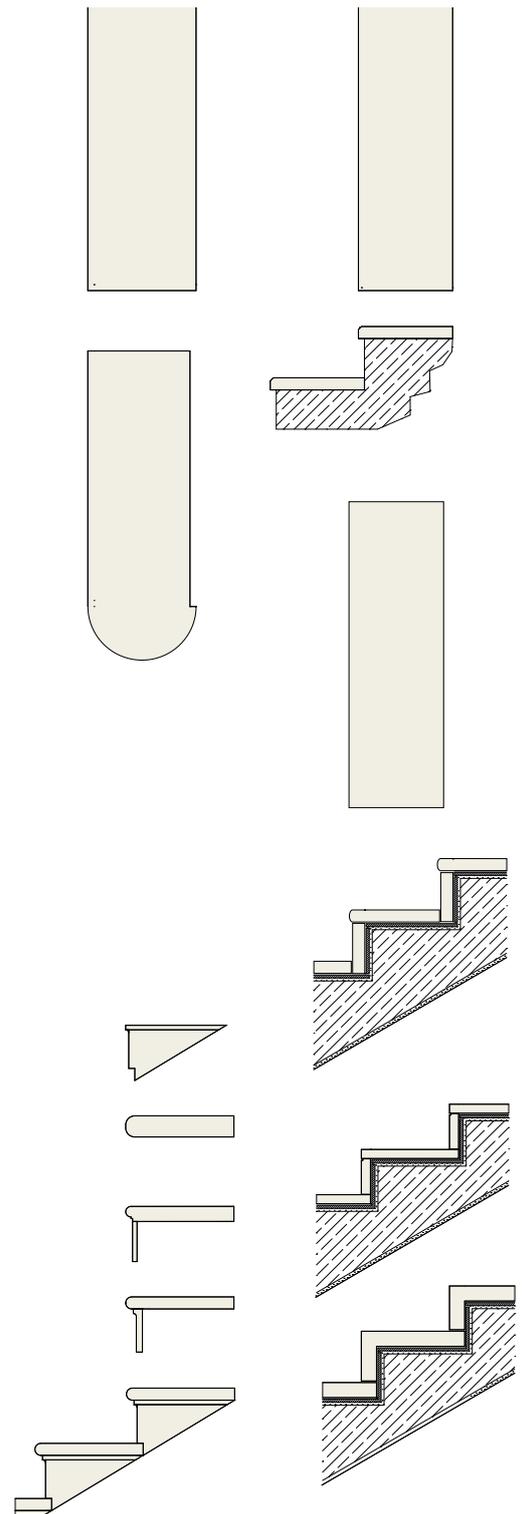
E) STEPS AND GOOSEFOOT

F) SKIRTING

Tape or slide skirting with moulded bullnose side or straight and polished side

Skirting of section 8/10/15x1,5/2 cm polished on surface and on side bullnose moulded

Skirting of section 8/10/15x1,5/2 cm polished on surface and on side viewed side





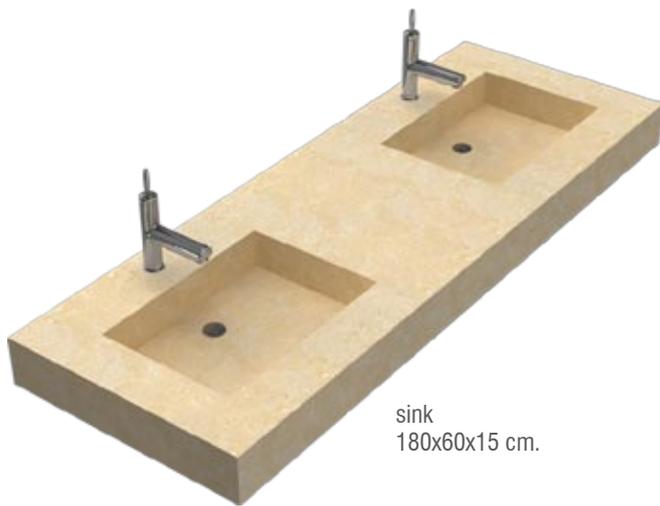
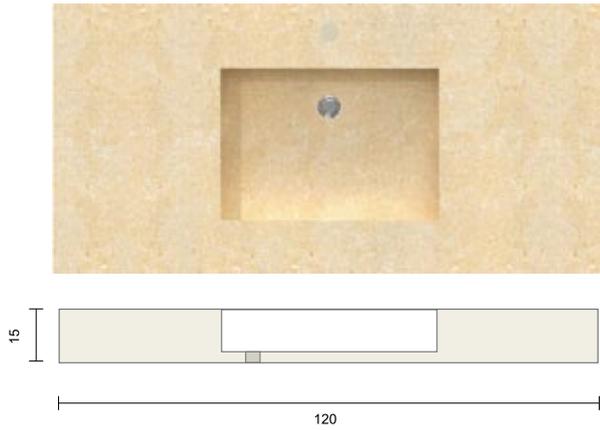
2008
Grassi 1880. Show room project. - Nanto (Vicenza) - Italy
Arch. Studio A & L Croci



LAVANDINI
SINKS



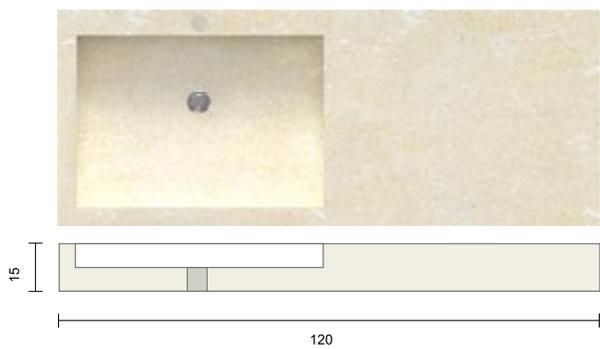
sink
120x60x15 cm.



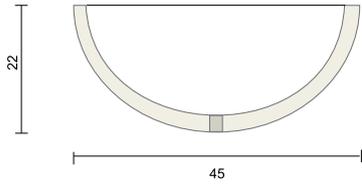
sink
180x60x15 cm.



sink
120x60x15 cm



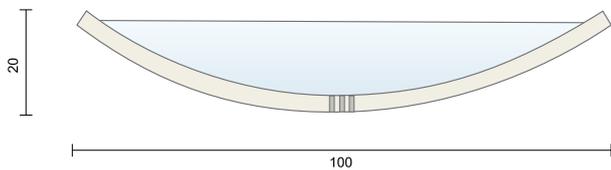
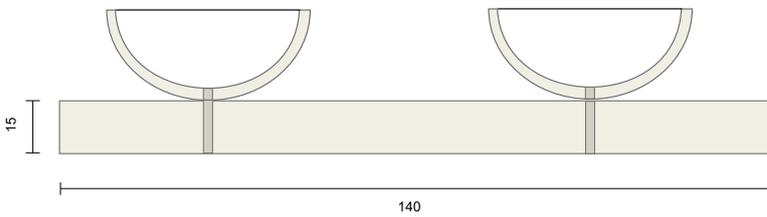
Tutti i modelli indicati possono essere prodotti su misura
All models can be made to measure



catino diametro 40 / 45 / 50

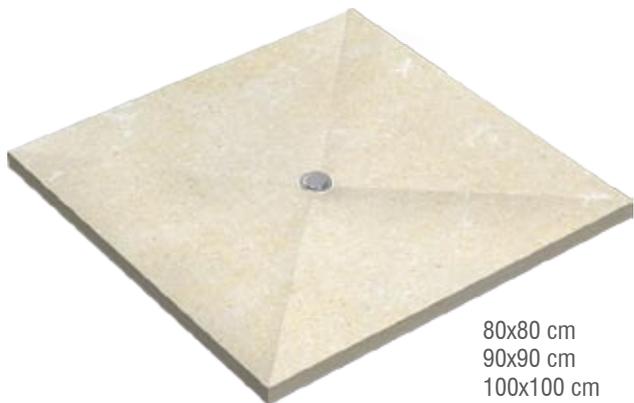
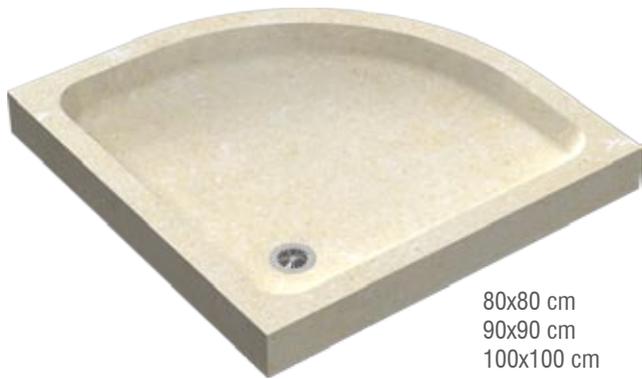
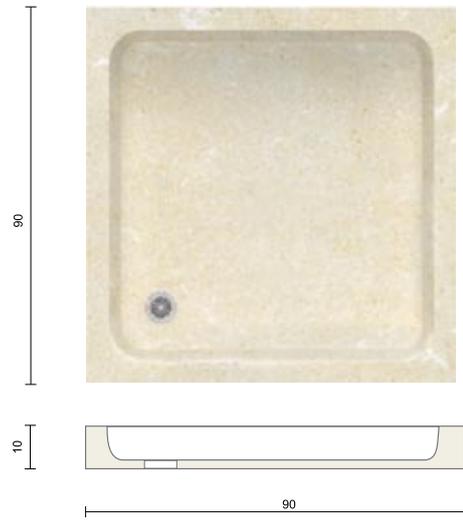
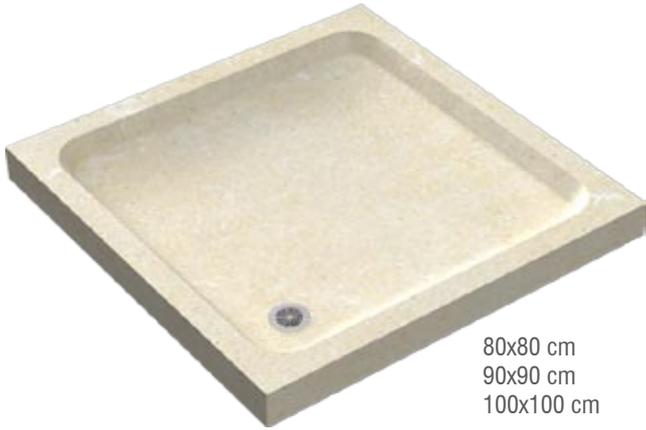


Catini su piano

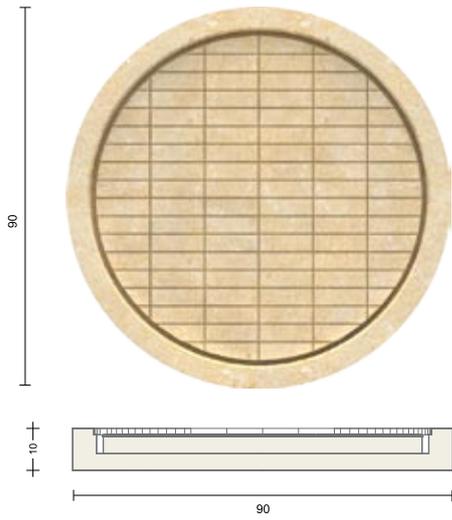


sink 100x50 cm

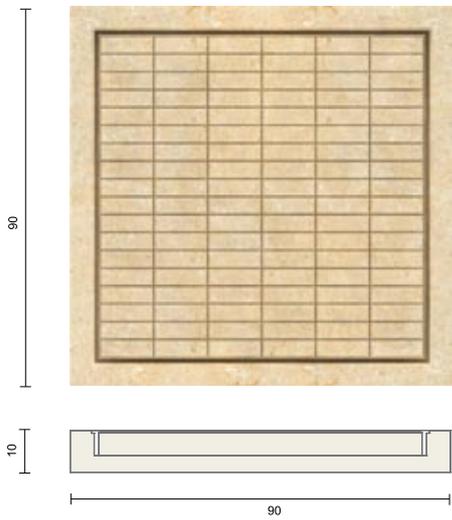
PIATTI DOCCIA
SHOWER TRAYS



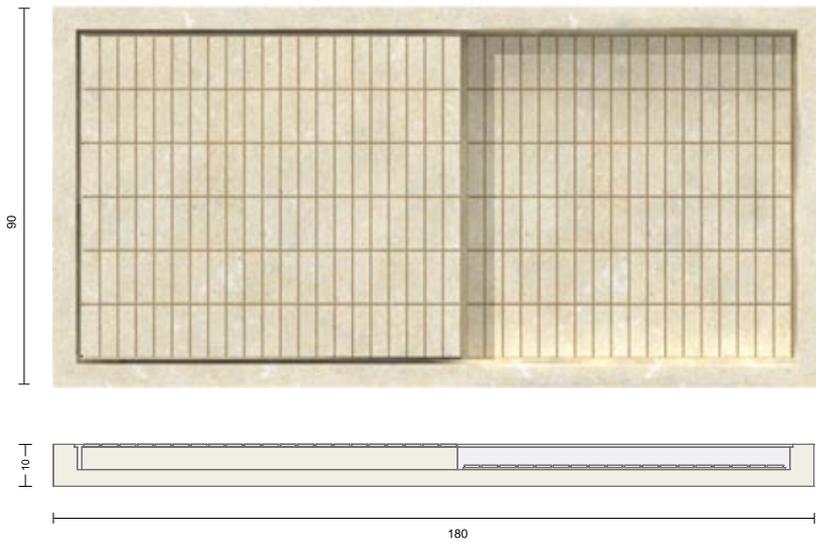
Tutti i modelli indicati possono essere prodotti su misura
All models can be made to measure



Tondo
diametro 80 / 90 / 100 cm



Quadro
80x80 / 90x90 / 100x100 cm

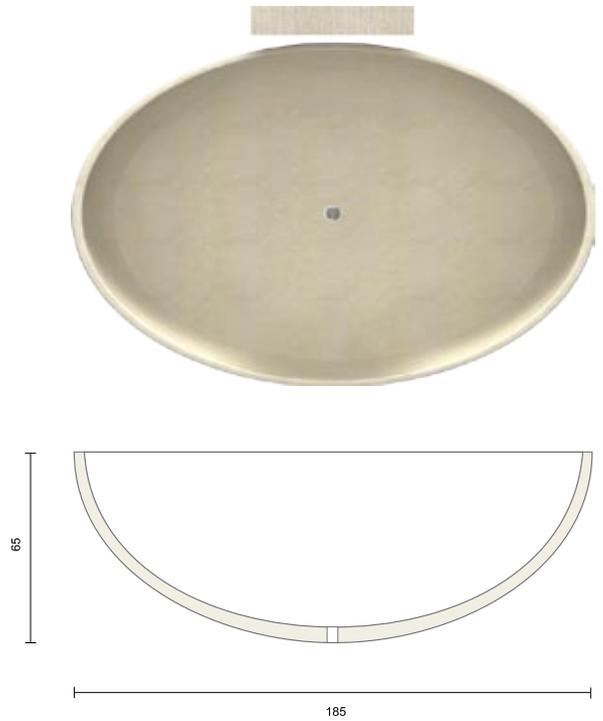


Con spogliatoio
80x160 / 90x180 / 100x200 cm

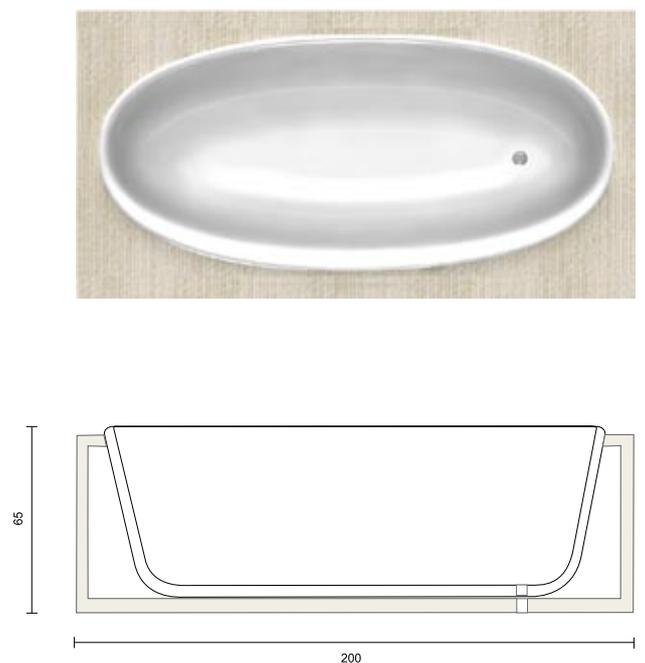
VASCHE
BATHTUBS



Vasca a tinozza
185x85x65 cm



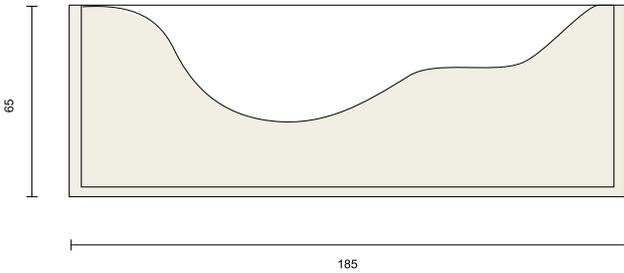
Vasca interno
in ceramica
200x85x65 cm



Tutti i modelli indicati possono essere prodotti su misura
All models can be made to measure

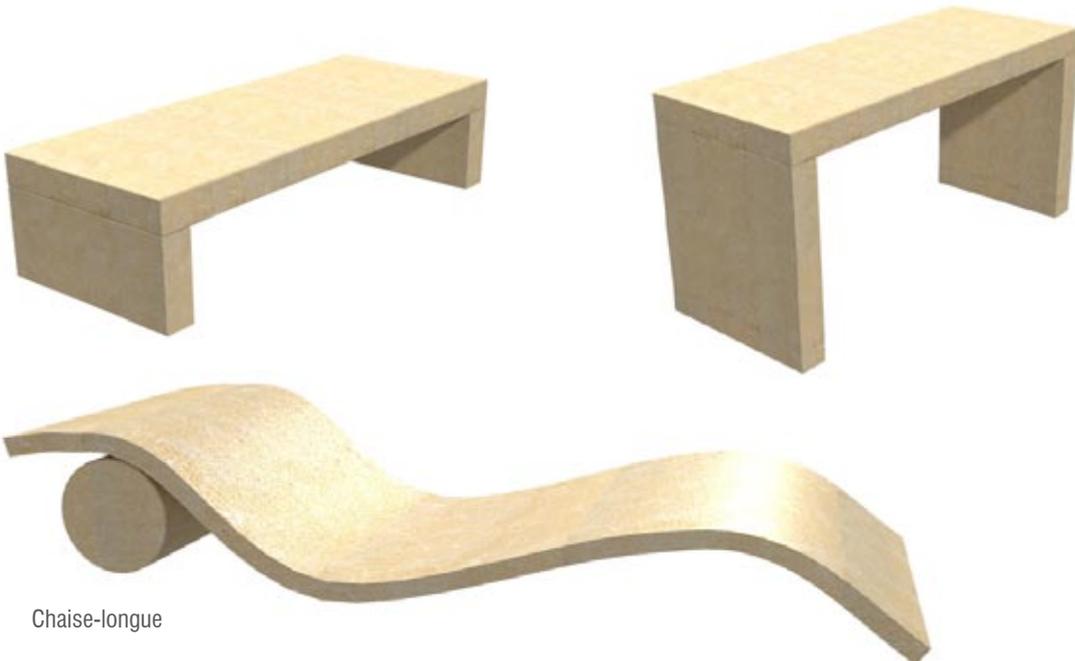


Vasca sagomata
185x85x65 cm



PANCHE *BENCHES*

Panche e ripiani possono essere prodotti su misura e con ogni materiale del catalogo.
Benches and shelves can be tailor made and with any material in the catalogue



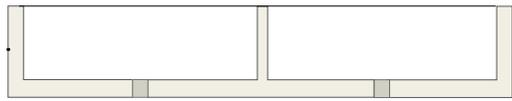
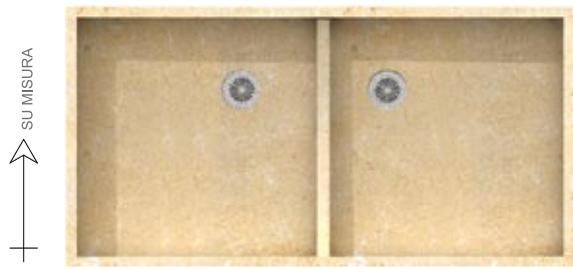
Chaise-longue

PIANI COTTURA E LAVELLI CUCINA KITCHEN TOPS & SINKS



Ordini su misura - *Order tailor made*





Rivestimenti di facciate

La progettazione si basa sugli elementi architettonici fondamentali e non richiede da parte degli architetti progettisti dell'edificio dettagli esecutivi dei rivestimenti di facciata che saranno, invece, preparati dal ns. gruppo (o ditta incaricata della progettazione della struttura e posa in opera) e sottoposti alla Direzione Lavori per l'approvazione; saranno necessari l'insieme dei dettagli di interfaccia con i serramenti ed altri elementi simili che possono essere recuperati e valutati insieme al produttore degli stessi. La progettazione terrà conto delle tolleranze di costruzione, evidenziate da un apposito rilievo con l'intento di limitare tagli e lavorazioni di cantiere sul materiale lapideo, verificando preventivamente a tavolino con la Direzione Lavori eventuali modifiche sui moduli e formati per compensare dette tolleranze.

Sistemi di fissaggio dei rivestimenti in pietra naturale:

1. Colla e zanche (anche se alcune case produttrici di colla garantiscono la perfetta tenuta anche con il solo ausilio della colla)
2. Parete ventilata puntuale
3. Parete ventilata su profili
4. Parete ventilata puntuale su retro fori svasati

I rivestimenti di facciate di edifici in pietra naturale con tecnologia a colla e/o a parete ventilata presentano i seguenti vantaggi:

- a. migliore coibentazione termica
- b. migliore coibentazione acustica
- c. maggiore prestigio dal punto di vista architettonico
- d. particolarmente adatta al rivestimento di grandi superfici
- e. facilità di intervenire smontato e rimontando i pezzi anche dopo l'installazione (solo facciata ventilata)
- f. migliore adattamento ai movimenti delle costruzioni (solo facciata ventilata)
- g. maggior sicurezza in caso di sismi (solo facciata ventilata)
- h. migliore adattamento a muri non-complanari (solo facciata ventilata)
- i. migliore flessibilità alle dilatazioni termiche (solo facciata ventilata)

Tra i possibili svantaggi elenchiamo:

- a. difficile da applicare su edifici con molti fori, sporgenze e rientranze (solo parete ventilata)
- b. costosa da applicare per piccole superfici (solo parete ventilata)
- c. sicuramente molto più costosa della tradizionale posa a colla (solo parete ventilata)

Comfort estivo ed invernale

Dopo la crisi energetica degli anni settanta ed in seguito con la legge 10 si è cercato di ridurre le dispersioni termiche degli edifici; soprattutto le chiusure verticali, che prima erano viste solo come strato protettivo ed architettonico, adesso assumono anche un ruolo fondamentale nella gestione dei processi di dispersione del calore tra interno ed esterno.

Nella stagione estiva il carico termico proveniente dall'esterno diretto verso l'interno è attenuato dalla parziale riflessione dell'onda termica sul rivestimento esterno e dalla presenza dell'intercapedine d'aria che, oltre a comportarsi come un'ulteriore strato isolante, assorbe una quantità di calore che, in virtù dell'effetto camino, verrà espulso nella parte superiore della facciata.

Nella stagione invernale si deve ricordare che un ambiente isolato dall'esterno funziona meglio rispetto ad uno con isolamento interno; questo perché l'involucro esterno isolante funziona da "cappotto" e permette di avere una maggiore massa alla temperatura interna, con la conseguente diminuzione delle dispersioni termiche. Soprattutto la presenza degli elementi resistenti al passaggio del vapore, come murature ed intonaci, verso l'interno dell'edificio non permettono il passaggio di quest'ultimo verso lo strato isolante che, pur se idrofobo, a contatto con l'acqua tende a deteriorarsi col tempo; inoltre la facciata ventilata rende inutile l'utilizzo della barriera al vapore, di solito posta sul lato "caldo" dell'isolante, con conseguente risparmio in termini monetari. Esiste inoltre la possibilità di realizzare un isolamento continuo ed omogeneo su tutto l'edificio e di incrementare lo strato isolante senza andare in contro a difficoltà tecniche.

Comportamento all'acqua (solo facciate ventilate)

La facciata ventilata si comporta da schermo contro le azioni combinate di pioggia e vento. La presenza di uno strato d'aria dietro al rivestimento permette di neutralizzare gli spruzzi d'acqua e i ruscellamenti sul piano della facciata mantenendo asciutto lo strato isolante con conseguenti vantaggi di durabilità.

Vita utile e manutenzione

Una facciata rivestita in pietra naturale è progettata per durare per tutta la vita utile dell'edificio. Dopo essere stata posta in opera non è necessario nessun ulteriore intervento da parte dell'uomo. Le lastre poste sulla parte inferiore della facciata sono le uniche a rischio di urti e quindi di rotture, ma è provato che per arrivare al limite di rottura di una lastra di facciata si debba operare con un mezzo contundente come ad esempio un martello.

Una soluzione ad intonaco al contrario ha necessità di manutenzione ogni dieci anni, con conseguente disagio per gli occupanti dell'edificio. In un'epoca come la nostra caratterizzata dall'esaltazione dell'immagine è importante che in un insediamento edilizio di una certa importanza non si debba più intervenire per parecchio tempo. Sarebbe rischioso, per esempio, per una grande azienda che deve costruire la propria sede, sottovalutare questo aspetto, con il rischio di avere una costruzione deteriorata da crepe e di dovere effettuare interventi di ripristino sulla facciata ogni dieci anni con conseguente danno d'immagine.

Dismissione, riciclo (solo facciate ventilate)

Tutte le soluzioni a secco e fra queste anche la facciata ventilata favoriscono la dismissione dall'impiego, l'eventuale riuso ed il riciclo di tutti i componenti.

Industrializzazione (solo facciate ventilate)

I componenti delle facciate ventilate, dalla struttura di fissaggio al rivestimento esterno, sono generalmente di produzione industriale e quindi certificati e soggetti a controlli di qualità. Inoltre i materiali vengono consegnati nella zona del cantiere pronti per essere posti in opera senza successive modificazioni.

Altri vantaggi (solo facciate ventilate)

L'intercapedine può essere utilizzata per il passaggio di pluviali o d'impianti di qualsiasi tipo con la conseguente ispezionabilità locale degli stessi. Infatti la facciata ventilata, se dotata di appositi sistemi di fissaggio, può essere controllata in ogni punto.

Posa a colla con zanche in acciaio inox

Per procedere alla posa dei ns. materiali a parete incollata con zanche occorre innanzitutto verificare che i muri siano complanari; per tale ragione si usa intervenire sui muri al grezzo in C.A. o in mattoni con la stesura di uno strato di 1 o 2 cm. di intonaco aggrappante specifico per aderire alla colla delle marmette.

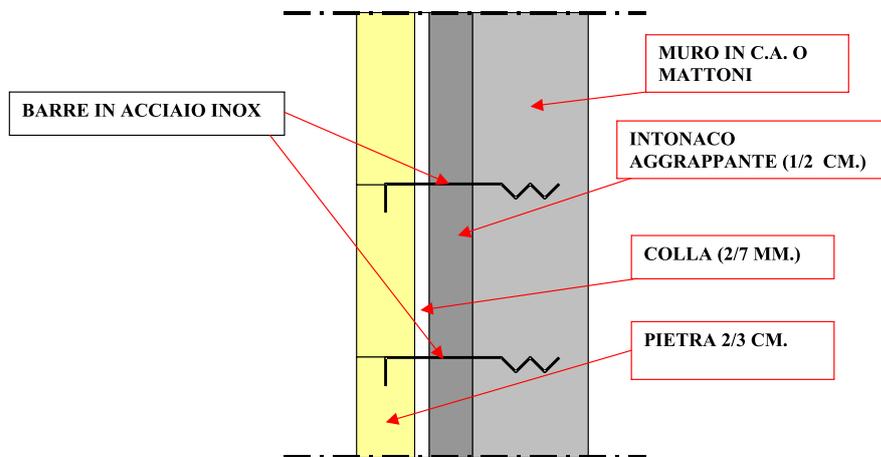
E' utile nel caso di pareti particolarmente alte (oltre i 4 piani) alternare ogni 3/6 metri di altezza dei profili a L che aiutino a scaricare uniformemente il carico del peso della facciata in pietra.

Successivamente si procede al montaggio delle file di marmette procedendo a stendere lo strato di colla sul muro sul quale si monterà la pietra, effettuando contemporaneamente i fori sia sulla parete, sia sulle marmette, i quali andranno quindi riempiti di collante chimico in modo da ospitare e trattenere le graffe in acciaio inox.

Lo spessore minimo della pietra deve essere di cm. 2 se le dimensioni delle lastre sono abbastanza piccole (fino a 40x60), noi consigliamo comunque di utilizzare uno spessore di 3 cm.

Per la stuccatura ed il trattamento impermeabilizzante si vedano le rispettive voci nello schema di posa in opera.

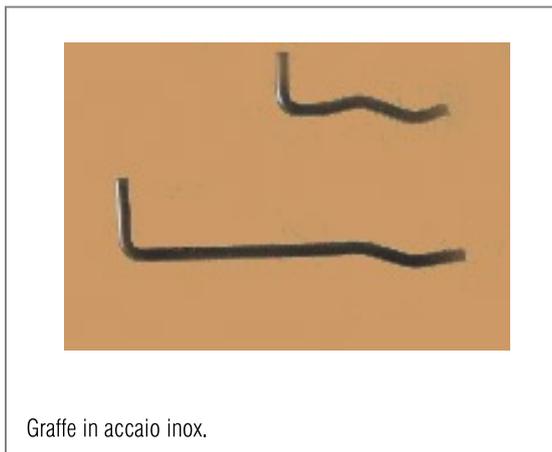
Di seguito presentiamo a titolo esemplificativo una tipica sezione della parete:
We are introducing here after as an example a typical section of the wall



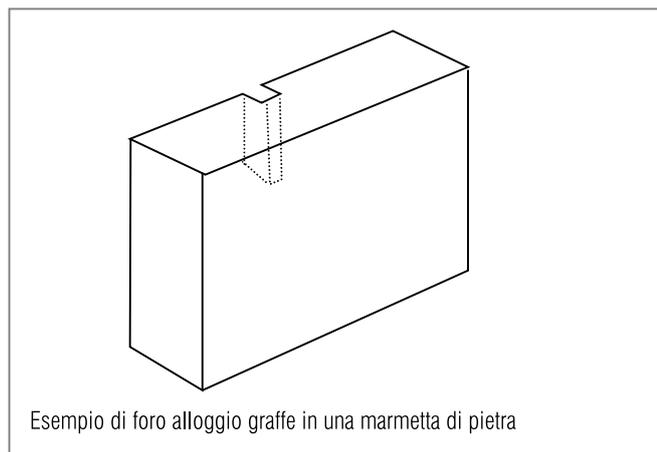
Normalmente si usa installare 1 o 2 barre in acciaio inox ogni lastra, e si usa porle solo sulla costa superiore in quanto hanno funzione di prevenzione del solo ribaltamento.
Normally we use 1 or 2 bars in stainless steel every sheet and we use to put them only in the upper part as they are used only to prevent "upturning".

Allegiamo foto esempio di graffe normalmente utilizzate ed uno schema del foro di alloggiamento.

We attach herewith a picture as an example of staples which are usually used and a scheme of the housing hole.



Graffe in acciaio inox.



Esempio di foro alloggiamento graffe in una marmetta di pietra

External wall cladding

The planning is based on the fundamental architectural elements and it does not require from the architects, who project the buildings, executive details of the façade coverings which will be made from our group (or a company designated to do the planning of the structure and the laying) and they are submitted to the job management for approval. Only the façade details including windows and shutters and other similar elements are urgently required and these can be found and evaluated with its manufacturer.

The planning will take into consideration the construction tolerances which are pointed out by an appropriate survey with the intention to limit cutting and on site working of the stone but a previous study has to be done in theory with the work management to compensate these tolerances.

Fixing systems of the coverings in natural stone

1. Glue stapels anchors (although many glue manufacturers warrant a perfect grip using simply glue)
2. accurate point fixed ventilated cladding
3. breezy cladding mounted on supports
4. accurate rear point fixing through holes in supporting structure

The external wall cladding of building in natural stone with glue technology and/or breezy wall have the following advantages

- a. a better thermal insulation
- b. a better acoustic insulation
- c. a better prestige from an architectural point of view
- d. especially suitable for the covering of wide surfaces
- e. a ease intervention by assembling and disassembling pieces also after the installation (only in the breezy wall)
- f. a better adaptation at the movements of the buildings (only breezy wall)
- g. a higher security in case of earthquake (only breezy wall)
- h. a better adaptation to the coplanar walls (only breezy wall)
- i. better flexibility to the thermal dilatations (only breezy wall)

Among the possible disadvantages we list:

- a. it is difficult to apply on buildings with many holes, ledges and recesses (only breezy wall)
- b. it is expensive to apply in small surfaces (only breezy walls)
- c. more expensive in comparison to the traditional glue laying (only breezy wall)

Comfort in summer and winter:

After the energetic crisis of the seventies and after the law 10 people tried to reduce the wastes of energy in the buildings: especially the vertical closings, which were considered only as protective and architectural layers, now play an important role in managing the heat waste between indoor and outdoor.

In the summer season the thermal loading which comes from outside to inside is mitigated from the partial reflection of the thermal wave on the external covering and it is mitigated also from the presence of the air space which absorbs a quantity of heat, which due to a chimney effect, will be expelled in the upper part of the façade.

In the winter season people have to remember that an insulated environment from outside works better than an environment with an internal insulation: this is due to the fact that the external insulating envelope works as a coat and allows to have a better mass at the internal temperature with the consequent decrease of the thermal wastes. Especially the presence of the elements which resist to the passage of steam like brickworks and plasters towards the inside of the building do not allow steam to go towards the inner part of the insulation layer that, even if it is hydrophobic, when it comes in touch with water tends to deteriorate in the course of time; in addition to that the breezy wall is of no use to the steam barrier which is usually located in the warm side of the insulating material with the consequence of saving in monetary terms. There is also the possibility to make a continuous and homogeneous insulation in the whole building and to increase the insulating layer without having technical problems.

Water behaviour (only breezy facade)

The breezy façade has the function of a screen against the effects of rain and wind. The presence of an air layer beyond the covering allows to neutralize the water sprays and the streams of water in the façade keeping dry the insulation layer with the consequent advantages of durability.

Useful life and maintenance

A facade dressed with natural stone is planned to last for the whole useful life of the building.

After it has been carried out no additional intervention from man is necessary. The sheets set in the inferior part of the façade are the only ones which risk bumps and breakages but it is tested that, to reach the limit of breaking a façade sheet, people have to use a blunt mezzo means as for example a hammer.

A solution with plaster needs on the contrary to have maintenance every 10 years with the consequent discomfort for the occupants of the building. In a time as our age which is characterised by the image it is important that in a building settlement of some account no intervention is needed for a long time. It would be risky for example for an important company which has to build the head-quarter to underestimate this aspect and run the risk to have a damaged building with cracks and to have to make restoration interventions on the façade every ten years with the consequence of a damage in the image.

Dismantelling and recycle (only in breezy walls)

All the dry solutions and among these also the "breezy façade" favour the divestment from the use and the reuse and recycle of all its elements

Industrialization (only in breezy walls)

The components of the breezy walls from the fixing structure to the external covering are generally of industrial production so they are certified and subject to quality controls. In addition to that the materials are delivered directly in the building yard and they are ready to be carried out without following modifications.

Additional advantages (only breezy facades)

The blind cavity can be used for the passage of downpipes or installations in any shape so that they can be inspected on the spot. The breezy façade can be checked in every part if it is equipped with special fixing systems.

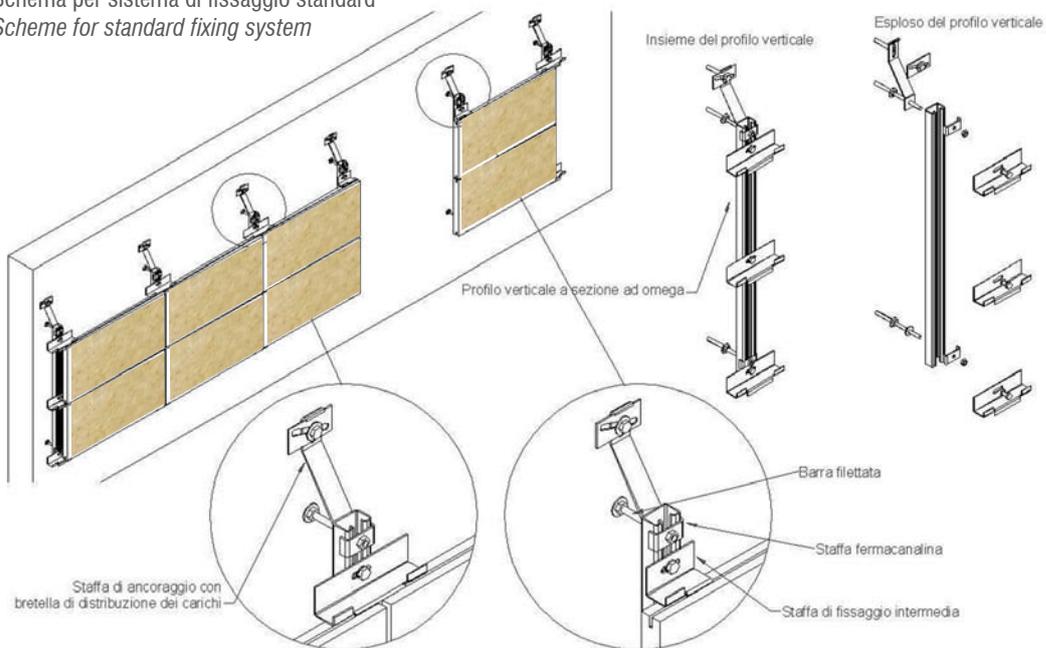
Fixing using adhesive and anchors

To lay our materials in the glued wall with staples it is necessary to verify that the walls are coplanar: for this reason we are used to intervene on the raw walls in C.A. Or with bricks with the spreading of 1 or 2 cm of layers of a special plaster to stick to the glue of the marble-chip floor tile. It is useful with walls which are very tall (more than 4 floors) to alternate every 3/6 meters of the profiles height in form of L which will help to unload the loading of the weight of the stone façade. Subsequently we proceed assembling the lines of the marble-chip floor tiles by laying a layer of glue on the wall where we will mount the stone by making the holes both in the walls and in the marble-chip floor tiles which will be then filled with chemical glue in order to contain and keep the staples in stainless steel. The minimal thickness of the stone must be of 2 cm if the dimensions of the sheets are very small (until 40x60) we suggest to use at least 3 cm thickness.

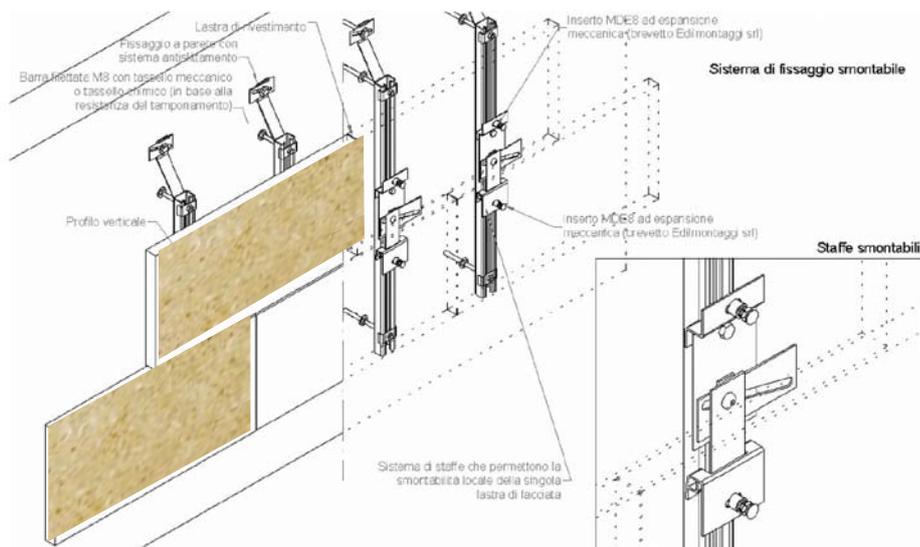
For the pointing and the waterproofing treatment please consider the chapter in the scheme "fixing".

Normally we use 1 or 2 bars in stainless steel every sheet and we use to put them only in the upper part as they are used only to prevent "upturning". We attach herewith a picture as an example of staples which are usually used and a scheme of the housing hole.

Schema per sistema di fissaggio standard
Scheme for standard fixing system



Schema per sistema di fissaggio smontabile di parete ventilata utilizzata al "MART" di Rovereto.
Scheme for removable fixing system of breezy wall used at "MART" in Rovereto.



Guida alla posa in opera ed alla manutenzione di pavimenti e rivestimenti in marmo e pietra naturale

Guide to the laying and maintenance of floors and coverings in marble and natural stone

Le pietre e marmi sono prodotti naturali, e come tali possono presentare variazioni cromatiche (lievi sfumature di colore, venature, fossili, ecc.) che conferiscono valore ed unicità al prodotto.

I prodotti Grassi1880 Spa sono realizzati secondo procedure che non prevedono l'uso di acidi o prodotti inquinanti, e non produciamo scorie della categoria "rifiuti speciali".

I nostri materiali, possono essere eseguiti nelle finiture "Piano Sega" (o taglio di lama), "Levigati", "Lucidati", "Bocciardati", "Anticati / Spazzolati" o "Sabiati". Per le finiture "Bocciardati" e "Sabiati" non è prevista la calibratura sullo spessore, e le tolleranze saranno di + o 1 / 2mm.

I nostri materiali data la loro lavorabilità e dinamicità sono adatti agli usi più svariati: pavimentazioni, rivestimenti, elementi architettonici e strutturali, contorni di porte e finestre, zoccolature, scale, colonne, balaustre, piani cucine e bagni, ecc...

Su tutte le finiture e per la maggior parte degli utilizzi consigliamo fortemente un trattamento oleo-idrorepellente per evitare l'assorbimento di caffè, olii, sporco ed altre sostanze che possano intaccare il colore naturale del materiale, e la ceratura periodica è richiesta se si vuole ravvivarne la brillantezza e ripristinare una protezione superficiale.

Posa in opera

A malta cementizia o collanti premiscelati

Preliminarmente sono indispensabili controlli di planarità, di stabilità, di consistenza del fondo e il tenore d'umidità residua del supporto.

La posa in opera dei ns. materiali può avvenire con malta cementizia o, preferibilmente, mediante l'uso di collanti premiscelati.

Posa con impiego di collanti a base di gomma a bassissimo contenuto di acqua, su massetto già pronto (metodo tradizionale diffuso in Europa).

Per i pavimenti da mettere velocemente in esercizio, si possono impiegare massetti premiscelati confezionati con leganti a indurimento e idratazione rapidi che, per la bassa percentuale di umidità residua (2 % circa) e per l'assenza di ritiri, permettono la posa del rivestimento di marmo dopo poche ore (tipo Rekord® o Keracem® della KERAKOLL S.p.A.).

Tagli

Il marmo va tagliato solo con sega circolare elettrica a disco diamantato con raffreddamento ad acqua o a secco. Per rivestire gli spigoli è sconsigliato il taglio a 45 gradi, a causa delle sbecature che si andrebbero a formare; più opportuni saranno quartabuoni o soluzioni a costa vista levigata.

Posa con applicazione di malta cementizia.

Preparazione dell'impasto per l'allettamento (sottofondo): miscelare 4 parti di sabbia e 1 di cemento aggiungendo dell'acqua fino ad ottenere un impasto farinoso e soffice da stendere e livellare per 3 4 centimetri.

Posatura effettuata da Andrea Bonfiglioli - Regra Srl.

Sigillatura delle fughe

La boiaccia di acqua e cemento per la sigillatura delle fughe deve essere applicata dopo 5 6 giorni dalla posa delle mattonelle.

L'eccesso va tolto subito con dei panni bagnati o della segatura umida.

Stuccatura

Il più possibile in tinta della pietra o del marmo, mediante l'uso di miscele di cemento bianco e polvere della stessa pietra (scelta da noi consigliata), o con stucchi già pronti premiscelati (se si posa un marmo - Tipo Fugabella® della KERAKOLL S.p.A.).

In tinta cemento (grigia) con un colore che va a staccare totalmente dal colore naturale della pietra o del marmo in essere, qualora si voglia evidenziare la fuga. Tramite l'utilizzo di giunti elastici con sigillante poliuretano monocomponente (Tipo Sigibuild®PU della KERAKOLL S.p.A.) o, in interno, utilizzando appositi giunti elastici in profili in PVC.

Ripristino di graffi marcati o corrosioni

Per graffi vistosi o corrosioni del lucido (causa aceto, profumi ecc.), è possibile ripristinare il danno mediante l'uso di appositi abrasivi manuali, prodotti usati con pochissima acqua che non lasciano differenze di finitura.

Sporcabilità e manutenzione

la piastrella non trattata è molto sensibile allo sporco generico e alla polvere, e si ingrigisce notevolmente durante il calpestio rispetto alle piastrelle trattate

Schema per posa in opera di marmette incollate alla parete, posa a colla con zanche in acciaio inox

Verificare che i muri siano complanari; per tale ragione si usa intervenire sui muri al grezzo in C.A. o in mattoni con la stesura di uno strato di 1 o 2 cm. di intonaco aggrappante specifico per aderire alla colla delle marmette. Per pareti alte (oltre i 4 piani) alternare ogni 3/6 metri di altezza dei profili a L per uniformare il carico di peso della facciata in pietra. Stendere lo strato di colla sul muro sul quale si monteranno la pietra, effettuando contemporaneamente i fori sia sulla parete, sia sulle marmette, riempiti di collante chimico in modo da ospitare e trattenere le graffe in acciaio inox. Lo spessore minimo della pietra deve essere di 2 cm per lastre fino a 40x60, spessore di 3 cm per formati maggiori.

Trattamenti

La piastrella non trattata è molto sensibile allo sporco e alla polvere.

La nostra esperienza nella realizzazione di pavimenti e rivestimenti ci insegna a fornire le pietre prive di trattamenti o cere, in quanto nelle fasi di posa e stuccatura verrebbero ad ostacolarne sensibilmente la naturale asciugatura.

Riteniamo che il migliore risultato estetico si ottenga trattando totalmente stuccature e lastre dopo la posa in opera ed una volta accertato che sia il materiale, sia massetto e stuccature siano sufficientemente asciutte. I nostri collaboratori sono a vostra disposizione per tutti i chiarimenti tecnici sui trattamenti e relativi prodotti.

Stones and marbles are natural products and therefore they can have chromatic variations ??(light colour nuances, streaks , fossils) which give value and uniqueness to the product.

The Grassi products 1880 Spa are made following some procedures which do not include the use of acids and polluting products so we do not produce waste of the categories "special rubbish".

Our materials can be done in the finishes "sawn plane" or (blade cut) "polished", "hammered" "brushed" or "sanded". For the "hammered" and "sanded" finishes the calibration on the thickness is not provided and the tolerances will be + or 1/2mm.

Our materials thanks to their workability and dynamism are suitable for the most various uses: flooring, coverings , architectural and structural elements, contours of doors and windows, skirting board, stairs, columns, parapets, kitchen tops and bathrooms etc...

In all finishes and for the mayor parts of the uses we suggest an oleo water-repellent treatment to avoid the absorption of coffee, oils dirty and other substances which can corrode the natural colour of the material and the periodic waxing is required to brighten the brilliance and to restore a surface protection.

Laying

With cement mortar or premixed adhesives.

Preliminary controls of planarity, stability, and floor solidity and the standard of residual humidity of the bearing are necessary.

The laying of our materials can be done with cement mortar or better with pre-mixed adhesives.

Laying with the use of rubber-based adhesives with few water on ready "screed" (traditional way known in Europe).

For the floors which have to be laid fast you can use pre mixed footings manufactured with hardening ligands and fast hydration which, due to the low percentage of residual dampness (2%) and the absence of shrinking, allow the laying of the marble covering after few hours (like Rekord or Keracem of KERAKOLL S.P.A.).

Cuts

Marble must be cut only with a cylinder saw with diamond disc with water or dry cooling. To cover the corners it is not advised to cut with 45 degrees because of the chips which would develop; more advisable will be "cartabuoni" or solutions "butt joining"

Laying using cement mortar

Preparation of the washed clay for the "screed": mix 4 parts of sand and 1 of cement by adding water to obtain a floury and soft washed clay to lay and level off for 3 4 centimetres.

Sealing of grout

The grout of water and washed clay for the sealing of the grout must be applied after 5-6 days from laying of the tiles. The surplus must be removed immediately with wet cloth or wet sawdust.

Pointing

It must be done matching mostly the colours of stones or marble using mixture of white cement and dust of the same stone (we suggest the second possibility) or using ready and pre-mixed stucco (if you lay marble use Fugabella of KERAKOLL S.P.A.).

Use cement (grey) a colour which stands out completely against the natural colour of the stone or the marble in case that you want to point out the grout.

Use elastic joints with polyurethane self contained sealing (like Sigibuld of KERAKOLL) or use proper elastic joints in profile in polyvinyl chloride indoor.

Restoration of scratches or corrosions

For garish scratches or corrosions of the gloss (due to vinegar or parfumes) it is possible to restore the damage using proper manual abrasives which are products to be used with very few water which does not leave differences in the finish.

Dirtiness and maintenance

A non treated tile is very sensitive to the general dirt and the dust and it gets very grey after stepping on in comparison to treated tiles.

Scheme for the laying of marble chip floor tiles glued to the wall, glue laying with staples in stainless steel

Make sure that the walls are coplanar: for this reason we use to intervene in the raw walls in reinforced concrete or in bricks laid with a layer of 1 or 2 centimetres of "primer" plaster which is specific to stick to the glue of the marble chip floor tiles.

For very high walls (more than 4 floors) you should interchange every 3/6 meters height of the L profiles to equalize the loading of the weight of the facades made of stone. Spread the layer of glue on wall where you will put the stone and make the holes both on the wall and on the marble chip floor tiles after you have filled them with chemical adhesive in order to hold the staples in stainless steel. The minimal thickness of the stone must be of 2 cm sheet to 40x60 and of 3 cm thickness for bigger sizes.

Treatment

Untreated tiles are very sensitive to dirt and dust.

Our experience in laying floors and tiling walls has taught us to supply and fix the stone untreated or unwaxed as these protective finishes obstruct the natural drying-out process during the laying and grouting fase.

We maintain that the best aesthetic results are obtained by treating the complete surface of slabs and joints after the work has been finished and on having assured that both the floor and screed are sufficiently dry. Our staff are at your disposal to answer any technical query regarding treatment and products.





NOTIFICHE LEGALI

Questo catalogo gratuito é e rimane di proprietà della Grassi 1880 Spa e non può essere venduto.

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta senza autorizzazione scritta.

Non esistono altre licenze, né implicite né espresse, per riprodurre una qualsiasi parte del presente catalogo o un qualsiasi disegno in esso contenuto al di fuori della licenza scritta e firmata dalla Grassi 1880 Spa. Il contenuto del presente catalogo è protetto dalle Leggi sul Copyright, comprese le foto e i disegni. La Grassi 1880 Spa si riserva tutti i diritti del presente catalogo e dei disegni, compreso il diritto di agire le vie legali contro le infrazioni al Copyright.

LEGAL NOTICES

This catalogue has been provided to you free of charge, but it remains the property of Grassi 1880 Spa and cannot be sold.

You may not reproduce any part of this catalogue without the written authorization.

There are no licenses, either implied or expressed, to reproduce any part of is catalogue or any of the designs unless the license is in writing and signed. Copyright Laws protect the content of this catalogue, including the photographs and the designs.

Grassi 1880 Spa explicitly reserves all rights to this catalogue and the mosaic designs therein, including the right to bring legal action for Copyright infringement.



Concept
Alberto Zanini
Silvia Perinti

Graphic
Silvia Perinti
info@pzdesign.it

Copywriter
Vittorio Grassi
Alberto Zanini

Si ringraziano:

La fotografa Sandra Raccagnello

Andrea Bonfiglioli di La Pietra S.r.l. per le specifiche tecniche sulla posa in opera.

Fila Industria Chimica S.p.A. per gli studi eseguiti sui trattamenti

L'Arch. Lisa Gili, lo Studio A & L Croci, l'Arch. Antonio Medici, Arclinea e Antonio Citterio

Tutti i progettisti e committenti che hanno permesso la realizzazione della presente opera.

 **GRASSI 1880** SPA

Via Madonnetta, 6 - 36054 Nanto (VI) Italy
Tel. +39 0444 730623 (r.a.) - Fax +39 0444 738819
info@grassigroup.com - www.grassigroup.com

